Document généré le 18 sept. 2024 18:47

Séquences
La revue de cinéma

Quarts de siècle

Maurice Elia

Numéro 187, novembre–décembre 1996

URI : https://id.erudit.org/iderudit/49404ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Elia, M. (1996). Quarts de siècle. *Séquences*, (187), 1–1.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Séquences
LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma Séquences
Quarante-deuxième année
numéro 187
novembre/décembre1996

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel, Yves Beauregard

Directeur: Yves Beauregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef; Élie Castiel, secrétaire-coordonnateur; Carlo Mandolini; Geneviève Royer

Ont collaboré à ce numéro: Paul Beaucage, Janick Beaulieu, Luc Chaput, Suzanne Guy, Émilie Marsollat, Michel Martin, Mario Patry, Louis-Paul Rioux, Louise Trottier, François Vallerand

Correction des textes: Louis-Paul Rioux

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année: janvier/février, mars/avril, mai/juin, juillet/août, septembre/octobre, novembre/décembre

Abonnement: Guy Côté
C.P. 609, Haute-Ville
Québec, Qc G1R 4S2
Téléphone: (418) 656-5040

25 $ (tarif individuel) + taxes: 28,49$
40 $ (tarif institutionnel) + taxes: 45,58$
52 $ (tarif étranger)
70 $ (abonnement de soutien)

Au numéro: 4,50 $ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412
Dépôt légal: 4e trimestre 1996

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros, s'adresser à *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal, Qc H2K 3W5

Administration et comptabilité: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec, Qc, G1R 4M8.

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION
Yves Beaupré
Téléphone: (514) 593-1795• Télévertisseur: (514) 930-5437
Télécopieur: (514) 875-5944

Quarts de siècle

Dans le numéro 87 de *Séquences* (décembre 1971), soit il y a exactement cent numéros, paraissait la critique de **Mon oncle Antoine**. On lisait entre autres, sous la plume de notre collaborateur Janick Beaulieu, des commentaires qui annonçaient le grand film: «la tranche de vie qui dure près de deux heures avec sa trousse de passions qui ne consentent pas à mourir si facilement», avec «des gens de chez nous, issus de la glèbe et de la mine». Par la linéarité de la chronique, le film apprivoisait la réflexion et Claude Jutra gagnait un pari qu'il s'était lui-même lancé quelques mois plus tôt lorsque **Mon oncle Antoine** n'était pas encore en chantier. Ce film est «une histoire de personnages qui parlent et qui vivent», disait-il à l'époque, un rêve réalisé, «une façon (que j'ai) de récupérer mes rêves et de les introduire dans le film». Vingt-cinq ans plus tard, **Mon oncle Antoine** se porte bien et nous avons voulu souligner son excellente santé en lui accordant quelques pages.

Claude Jutra et son «oncle»

De son côté, depuis vingt-cinq ans, Margarethe von Trotta fait des films engagés et pourvus de cette santé qui les transforme en véritables classiques. Le regard qu'elle porte sur le monde l'a placée parmi les plus grands, même lorsqu'elle était uniquement comédienne. Et c'est dans cette optique, et à l'occasion de son passage à Montréal pour la rétrospective que lui consacre en ce moment le Goethe-Institut que nous l'avons rencontrée afin de faire le point sur sa carrière et sur les dix longs métrages qu'elle a réalisés depuis 1975.

Maurice Elia