

Vers de nouveaux horizons

Élie Castiel

Numéro 200, janvier–février 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49097ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (1999). Vers de nouveaux horizons. *Séquences*, (200), 1–1.

Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma *Séquences*
Quarante-quatrième année
numéro 200

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel,
Yves Beauregard

Directeur: Yves Beauregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef;
Élie Castiel, secrétaire-coordonnateur; Carlo Mandolini;
Geneviève Royer

Ont collaboré à ce numéro: Paul Beaucage, Janick Beaulieu,
Loïc Bernard, Léo Bonneville, Gérard Boulad, Marc-André
Brouillard, Luc Chaput, Martin Delisle, Denis Desjardins,
Mathieu Perreault, Nicole Royer, Michka Saïl

Correction des textes: Martin Delisle, Franco Mandolini

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année

Abonnement: Josée Alain

C.P. 26, Haute-Ville, Québec (Qc) G1R 4M8
Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes; 28,49\$ + 40 \$ (tarif institutionnel)
+ taxes; 45,58\$ + 52 \$ (tarif étranger) + 70 \$ (abonnement de
soutien)

Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des
périodiques culturels québécois (SODEP, <http://3.sympatico.ca/sodep>). Elle est indexée par Repère et par l'Index des
périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du
Conseil des arts du Québec, du
Conseil des arts de la Commu-
nauté urbaine de Montréal et du
Conseil des arts du Canada.



LE CONSEIL DES ARTS DU QUÉBEC
DU CANADA
DEPUIS 1977 JUSQU'À 1977

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs
auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui
sont soumis.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 1^{er} trimestre 1999

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600,
avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Qc) H2K 3W5

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser
à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Qc)
G1R 4M8.

Téléphone: (418) 656-5040 • Télécopieur: (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION

CINÉ MÉDIA • YVES BEAUPRÉ

Téléphone: (514) 593-1795 • Télécopieur: (514) 930-5437

Télécopieur: (514) 593-1785

4571, rue Saint-Zotique, Montréal (Qc) H1T 1M5

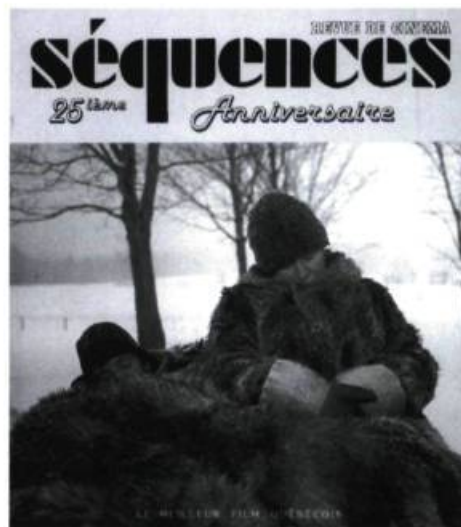
Vers de nouveaux horizons

Depuis près de quarante-cinq ans, la revue *Séquences* poursuit sa publication sans aucune interruption, fidèle à ses lecteurs, participant activement par ses écrits à l'affirmation du cinéma québécois, ouvrant l'œil sur les productions canadiennes, déployant ses pages aux films et aux artisans du cinéma d'ailleurs, agrémentant son contenu d'entrevues, d'études et de dossiers multiples et variés.

Nous n'avons jamais hésité à nous adapter à l'air du temps, à l'affût de nouvelles tendances, guettant les premiers balbutiements et les hésitations des débutants, éveillant la curiosité. Mais avant tout, nous avons cherché à nous rapprocher du public. Au fil des ans, la revue a changé de visage, s'assimilant à de nouvelles et parfois complexes exigences, mais en restant toujours proche du public, ne cherchant sans aucune prétention à le séduire ou à l'épater par une approche absconse ou rébarbative.

Nous voici donc au 200^e numéro, parution d'autant plus symbolique et significative qu'elle correspond au début de la dernière année de la décennie et du millénaire. Si le cinéma nous fait rêver, cela n'est plus suffisant. Au contraire, il faut le disséquer, l'analyser, se compromettre avec et dans lui, suivre ses pas sans se fatiguer. Et quoi de plus logique dans cette démarche que d'emprunter les chemins du cinéma nouveau, celui des jeunes cinéastes en devenir. Dans la mesure du possible, et sans délaisser ou renier ceux qui ont fait des images en mouvement ce qu'elles sont aujourd'hui, nous continuerons de nous pencher sur les cinéastes de demain, quels que soient les formats dans lesquels ils tournent, courts, moyens, longs métrages ou vidéo. Qu'on le veuille ou non, l'avenir du cinéma est entre leurs mains.

Et quoi de plus réjouissant que de fêter, le début d'un troisième centenaire de la revue en consacrant une bonne partie de ce numéro à ceux de chez nous qui nous émerveillent et continueront de nous émerveiller. **S**



N° 100 (avril 1979) spécial 25^e anniversaire

Élie Castiel