

Séquences

Main basse sur les gènes (1999) et Clonage ou l'art de se faire doubler, Canada [Québec], 2000, 52 minutes

Luc Chaput

Numéro 209, septembre–octobre 2000

URI : id.erudit.org/iderudit/48802ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (2000). *Main basse sur les gènes (1999) et Clonage ou l'art de se faire doubler*, Canada [Québec], 2000, 52 minutes. *Séquences*, (209), 20–20.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

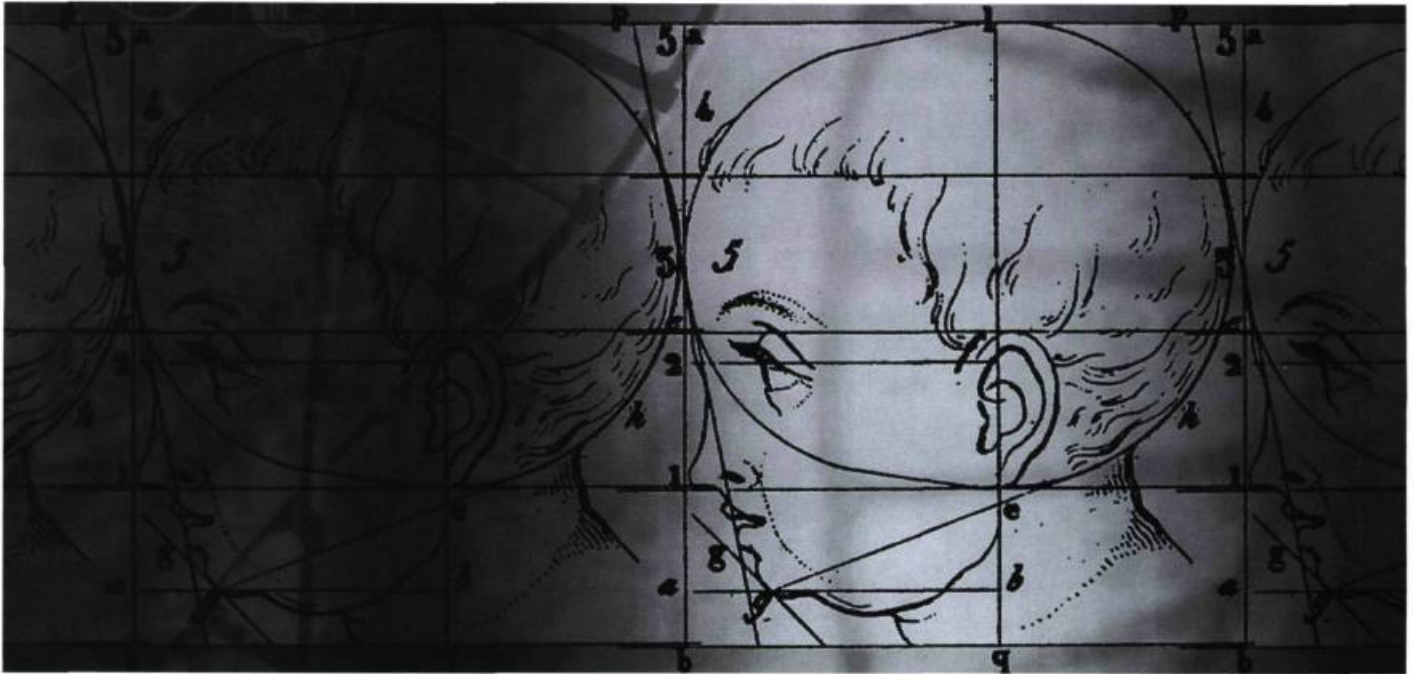


Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Du contrôle des gènes

Main basse sur les gènes et Clonage ou l'art de se faire doubler



Clonage ou l'art de se faire doubler

Avec deux moyens métrages, *Main basse sur les gènes* et *Clonage ou l'art de se faire doubler*, les réalisateurs Karl Parent et Louise Vandelac lancent des cris d'alarme sur la place publique. Un plan de quelques secondes vers la fin de *Main basse*, où ils relient la destruction de la forêt boréale et le saccage des fonds marins, nous laisse croire qu'ils ont voulu faire une **Erreur boréale** à la Desjardins-Monderie mais, malheureusement pour eux, leur sujet est tellement vaste et fluide qu'ils ont de la difficulté à le cerner. Autant *Main basse* est plein de précieux renseignements sur les organismes génétiquement modifiés (OGM) et les techniques de modification génétique, autant *Clonage* y va d'une charge à fond contre le désir orgueilleux de l'homme de devenir Dieu en jouant aux dés avec ses gènes, au moment même où le génome

humain vient d'être cartographié. Étant donné l'urgence, *Clonage* fait fi du principe de précaution dont il se fait pourtant le défenseur. Que certains adversaires comme les Raéliens soient ridiculisés, cela est de bonne guerre, mais les points de vue des bioéthiciens auraient pu être mieux expliqués. La musique d'Érik Satie, adaptée par Jean Derome, apporte des pauses bienvenues dans cette avalanche d'information.

Luc Chaput

Main basse sur les gènes (1999) et *Clonage ou l'art de se faire doubler* – Canada [Québec] 2000, 52 minutes chacun – Réal. et scén. : Karl Parent, Louise Vandelac – Dist. : Office national du film du Canada.