

Séquences

La revue de cinéma

***L'Art du film, une introduction*, David Bordwell et Kristin Thompson, Traduit de l'américain par Cyril Beghin, Collection Arts et Cinéma, Bruxelles : De Boeck Université, 2000, 637 pages**

Carlo Mandolini

Numéro 211, janvier–février 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48739ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

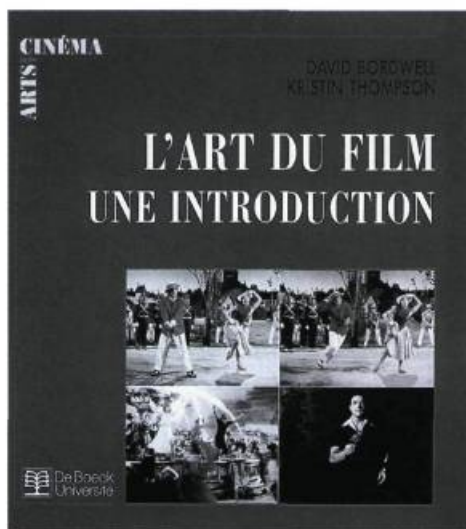
0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Mandolini, C. (2001). *L'Art du film, une introduction*, David Bordwell et Kristin Thompson, Traduit de l'américain par Cyril Beghin, Collection Arts et Cinéma, Bruxelles : De Boeck Université, 2000, 637 pages. *Séquences*, (211), 62-62.



L'ART DU FILM, UNE INTRODUCTION

Une maison d'édition prestigieuse, un titre dont la simplicité n'a d'égale que l'intelligence et l'immense réputation de ses auteurs, 637 pages d'une réflexion inspirée et d'une remarquable acuité. Voilà ce qu'offre, traduit pour la première fois en français après cinq rééditions, *L'Art du film, une introduction*, le livre devenu classique de deux géants de l'analyse filmique et de l'histoire du cinéma, David Bordwell et Kristin Thompson.

Publié par l'éditeur belge De Boeck Université, qui poursuit avec sa collection Arts et Cinéma la diffusion de propos particulièrement éclairés sur l'art et l'esthétique, *L'Art du film, une introduction*, propose une étude méthodique du film comme forme d'expression à part entière. Divisé en 12 chapitres, le livre de Bordwell et Thompson aborde des questions fondamentales de l'analyse filmique, comme la forme du film, les systèmes narratifs, la mise en scène, le montage, etc.

L'écriture est fine et fluide, et les propos sont rigoureux. Néanmoins, les auteurs savent demeurer accessibles. D'ailleurs, leur objectif est « avant tout de donner un simple aperçu des aspects fondamentaux du cinéma comme forme d'art » (p. 9). Pas d'obscurantisme théorique, donc, mais une volonté de partager une passion pour le cinéma et la lecture *intelligente* du film.

L'essentiel de la réflexion des auteurs sur l'écriture filmique, surtout dans la partie plus analytique du livre, se fait à l'aide d'études systématiques plan par plan ou séquence par séquence de films clés de l'histoire du cinéma. Les chapitres 9 et 10 contiennent d'ailleurs les incontournables analyses du montage d'*Octobre* ou de l'organisation du profilmique dans *Citizen Kane*.

Le lecteur moins intéressé par ces analyses purement formelles saura s'intéresser aux nombreux passages sur l'évolution du langage filmique au fil de l'histoire du cinéma, sur la dimension thématique et iconographique de certains grands genres ainsi que sur les traits d'écriture caractéristiques des Griffith, Eisenstein, Welles, Hitchcock, Godard ou Spike Lee.

Signalons enfin le nombre impressionnant de photographies (reproductions de photographes pour la plupart), dont plusieurs en couleur, qui permettent d'*animer* les séquences ou les plans analysés par les auteurs.

L'Art du film, une introduction est un document remarquable, qu'on parcourt avec un mélange de curiosité intellectuelle et de pur plaisir pour l'analyse filmique. Une lecture essentielle.

Carlo Mandolini

L'Art du film, une introduction

David Bordwell et Kristin Thompson
Traduit de l'américain par Cyril Beghin
Collection Arts et Cinéma
Bruxelles : De Boeck Université, 2000
637 pages



L'ORGANISATION DE L'ESPACE DANS LE « FAUST » DE MURNAU

Dans cette thèse de doctorat soutenue en 1972 et déjà publiée dans la collection 10/18 chez Christian Bourgeois Éditeur en 1977, Éric Rohmer fait encore une fois la preuve qu'avant d'être le grand cinéaste que l'on connaît, il fut un critique de cinéma remarquable. Ce livre est un cours magistral sur le *Faust* de Murnau, à la fois comme espace pictural, espace architectural et espace filmique. Rohmer s'y livre à un survol de l'histoire de l'art en général et de l'histoire de la peinture en particulier. De nombreux croquis viennent compléter l'analyse de la mise en scène, qui s'articule autour des idées de concentration et d'expansion d'ailleurs tirées d'un extrait d'un texte de Goethe, *Poésie et Vérité*, placé en exergue du livre. Cette étude permet ainsi de regarder d'un autre oeil ce chef-d'oeuvre du 7e Art.

Luc Chaput

L'Organisation de l'espace dans le « Faust » de Murnau

Éric Rohmer
Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma
Paris : Éditions des Cahiers du cinéma, 2000
143 pages