

Le Cinéma : silence... on tourne! Dominique Auzel, Paris :
Éditions Milan, 2000 Coll. Les Essentiels, Milan, Junior, 32 pages

Pierre Ranger

Numéro 212, mars-avril 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48706ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Ranger, P. (2001). Compte rendu de [*Le Cinéma : silence... on tourne!* Dominique Auzel, Paris : Éditions Milan, 2000 Coll. Les Essentiels, Milan, Junior, 32 pages]. *Séquences*, (212), 62-62.



THE COEN BROTHERS

Auteur, entre autres, d'un ouvrage sur Sergei Eisenstein et de biographies de Dustin Hoffman et d'Anthony Perkins, Ronald Bergan retrace le fascinant itinéraire cinématographique de Joel et Ethan Coen avec une verve ahurissante et un sens de l'humour décapant. Optant pour l'approche chronologique, *The Coen Brothers* demeure fidèle aux moindres détails entourant la genèse de chaque film. On apprendra que le cinéaste Sam Raimi continue d'exercer une influence sur leur travail et que, malgré les apparences, les deux frères ne se considèrent pas comme des intellectuels. À travers les mots de Bergan, on découvre que leur cinéma est celui de l'instinct et de l'intuition et qu'au cours de leur adolescence c'était le cinéma populaire qui les fascinait le plus : « Before going to graduate school and then on to university, the Coens were drawn to popular culture, especially the movies. » (p. 52).

Chez Bergan, on sent immédiatement l'esprit de recherche. Profitant de sa présence dans de nombreux événements cinématographiques, il a eu l'occasion de rencontrer de proches collaborateurs des Coen (techniciens, comédiens, directeurs photo, etc.). En assoiffé d'information, il amalgame anecdotes souvent savoureuses (« Frances [en parlant de la comédienne Frances McDormant, épouse de Joel Coen] loves children and spends much of her spare time as a volunteer with the 52nd Street Project based in the Hell's Kitchen district of Manhattan. », p. 180) et renseignements indispensables (« The Coen brothers have always favoured the wide-angle lens, the most extreme example being in *Raising Arizona*, in which there is [a] kind of baroque distortion [...] », p. 105).

L'ouvrage de Bergan constitue une étude exhaustive du sujet dans la mesure où l'auteur consacre un chapitre au film le plus récent des frères Coen, *O Brother, Where Art Thou?* Sur ce point, on apprendra que la genèse du film provient d'une phrase tirée d'un film de Preston Sturges (« *O Brother, Where Art Thou?* is going to be the greatest tragedy ever made. The world will weep, humanity will sob, says the movie director John L. Sullivan [Joel McCrea] in Preston Sturges' *Sullivan's Travels*. », p. 207).

Une filmographie inusitée (à vous de la découvrir) complète cet ouvrage indispensable sur deux des réalisateurs les plus influents du cinéma américain d'aujourd'hui.

Élie Castiel

The Coen Brothers

Ronald Bergan

London : Orion Publishing Group Ltd., 2000

242 pages

LE CINÉMA : SILENCE, ON TOURNE !

Les Essentiels Milan Junior proposent aux jeunes curieux et passionnés de cinéma un tout nouveau petit livre illustré. On y traite entre autres des différents métiers, allant du réalisateur jusqu'à l'ingénieur de son, des effets de caméra, des multiples étapes entourant une production et de nombreux longs métrages, incluant des films muets (*Le Voyage dans la lune*, *Le Cuirassé Potemkine*) ainsi que des œuvres plus actuelles (*Tomorrow Never Dies*, *Taxi 2*). L'idée est évidemment géniale; le concept, intéressant. Toutefois, il manque à ce livre une certaine profondeur et le résultat n'est, en fait, qu'un bref aperçu des rouages du 7^e Art tel qu'il existe en France. Il aurait sans doute été souhaitable d'élaborer certains thèmes et commenter quelques affirmations au lieu de simplement les formuler : pourquoi donc, par exemple, mentionner sans explication qu'il est préférable de voir la version originale sous-titrée d'un film plutôt que sa traduction ? Aucune explication n'est proposée. Enfin, après la lecture rapide, les enfants pourront toujours se rabattre sur le *quiz* ainsi que sur les quelques suggestions d'exposés. On y retrouve d'ailleurs une rubrique palpitante : « Bien regarder un film, comme un critique de cinéma » !

Pierre Ranger

Le Cinéma : silence... on tourne !

Dominique Auzel

Paris : Éditions Milan, 2000

Coll. Les Essentiels Milan Junior

32 pages

