

***Mythologies politiques du cinéma français, 1960-2000* Yannick Dehée, Paris : Presses Universitaires de France, 2000, Coll. La Politique éclatée, 305 pages**

Luc Chaput

Numéro 212, mars-avril 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48707ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

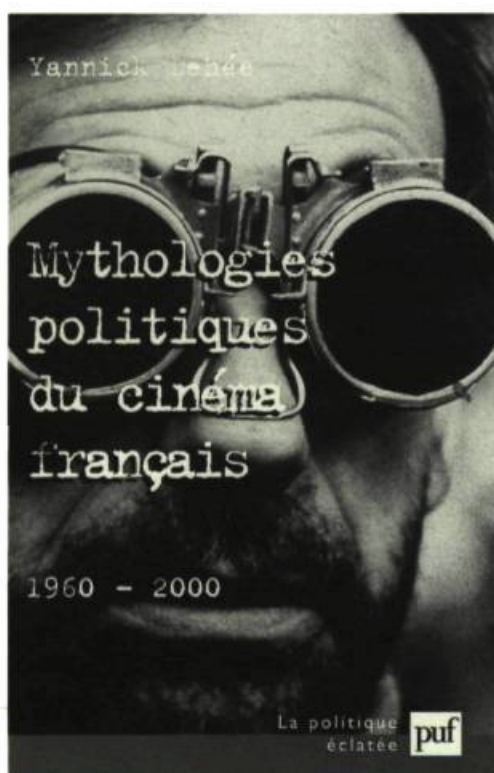
0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Chaput, L. (2001). Compte rendu de [*Mythologies politiques du cinéma français, 1960-2000* Yannick Dehée, Paris : Presses Universitaires de France, 2000, Coll. La Politique éclatée, 305 pages]. *Séquences*, (212), 63-63.



MYTHOLOGIES POLITIQUES DU CINÉMA FRANÇAIS, 1960-2000

Ce livre constitue une bonne introduction à la fois au cinéma, à l'histoire et à la politique de la France. Il témoigne une connaissance pointue des événements et des mythes qui ont façonné l'imaginaire français ainsi que de l'arrière-plan économique tel que révélé par son cinéma. Bien que le titre indique 1960-2000, l'auteur puise très loin les sources de ses connaissances sur l'évolution de la France et peut ainsi relier des types de films, tels que les « fictions de gauche » à la Boisset ou à la Costa-Gavras, avec de plus vieilles attitudes françaises. Yannick Dehée croque de brillante façon plusieurs stars du cinéma français comme Deneuve, Bardot, Delon, Belmondo ou de Funès. Il replace aussi dans son contexte l'affaire Gabrielle Russier, qui est à l'origine du film *Mourir d'aimer*, et parle de l'évolution des mœurs. On peut regretter l'absence d'un index des réalisateurs ou des acteurs ainsi qu'un index des événements qui ont inspiré des films. Mais comment ne pas aimer un livre qui se termine sur cette phrase : « Le cinéma est fantasme, exagération, caricature, illusion, mensonge, tromperie [...] et donc indispensable à notre intelligence des sociétés contemporaines » (p. 292) ?

Luc Chaput

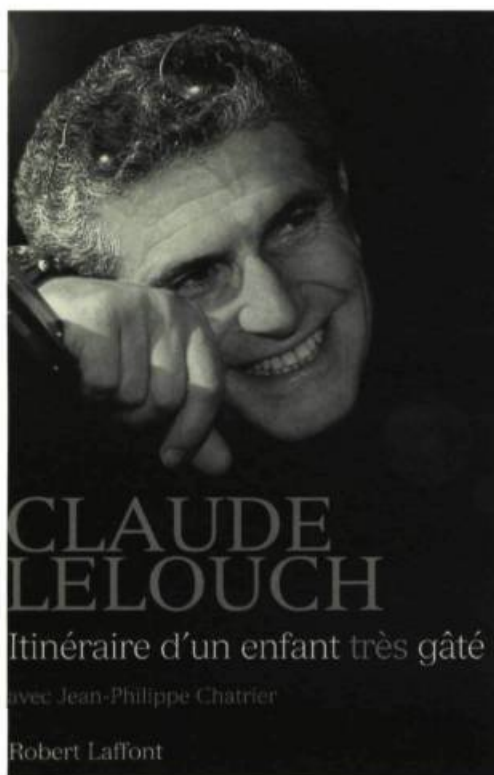
Mythologies politiques du cinéma français, 1960-2000

Yannick Dehée

Paris : Presses Universitaires de France, 2000

Coll. La Politique éclatée

305 pages



CLAUDE LELOUCH : ITINÉRAIRE D'UN ENFANT TRÈS GÂTÉ

Dans cette autobiographie qui respire l'amour de la vie et du cinéma (et des femmes), le réalisateur français Claude Lelouch se raconte avec la sérénité de celui qui sait que, malgré ses quelques échecs qui l'ont fait trébucher ici et là, sa carrière n'est rien de moins que triomphale. Son assurance est d'ailleurs telle que le cinéaste peut se permettre – et sans doute avec un brin de fausse modestie – de se critiquer, de révéler ses faiblesses et de souligner à gros traits ses erreurs de parcours.

Les lecteurs qui fréquentent l'œuvre de Claude Lelouch découvriront avec intérêt les passages où le cinéaste explique la genèse de ses films, l'esprit dans lequel ils ont été réalisés et comment les femmes et le cinéma ont toujours représenté une seule et même passion.

Par contre, le caractère essentiellement anecdotique des événements ici relatés nous laisse sur notre appétit. Il n'est en effet jamais vraiment question de mise en scène ou d'écriture de scénario (ce qui, chez Lelouch, aurait été particulièrement intéressant). Quant à la réflexion sur l'art du film, elle cède volontiers la place au commérage. Mais on comprendra aisément que ce livre se veut grand public, comme les films du réalisateur d'ailleurs.

De cette lecture somme toute agréable émane l'impression que la vie de Lelouch ressemble à ses films. Ce livre, c'est donc le plaisir de voir l'existence défiler sous les yeux et aussi celui de deviner qu'entre ces lignes, il y a peut-être bien un peu de cinéma. Lelouch demeurera un conteur jusqu'au bout. 

Carlo Mandolini

Claude Lelouch : itinéraire d'un enfant très gâté

Claude Lelouch, avec la collaboration de Jean-Philippe Chatrier

Paris : Éditions Robert Laffont, 2000

316 pages