

## Séquences

### Salut l'artiste

Luc Chaput

---

Le cinéma québécois des années 90  
Numéro 215, septembre–octobre 2001

URI : [id.erudit.org/iderudit/48657ac](https://id.erudit.org/iderudit/48657ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (imprimé)  
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Chaput, L. (2001). Salut l'artiste. *Séquences*, (215), 10–10.

---

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

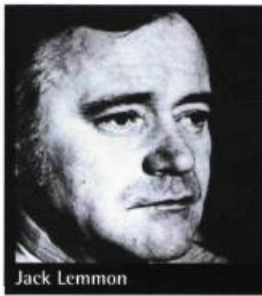
---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

## Salut l'artiste



Jack Lemmon



Anthony Quinn

- **HENRI ALEKAN (1909-2001)** : Ce « poète de la lumière » fut le directeur photo de Cocteau pour *La Belle et la Bête* et de Clément pour *La Bataille du rail*. Il était d'ailleurs président honoraire de l'association française des cheminots cinéphilés, « Ceux du Rail ». Il donna sa conception de son travail dans son livre *Des lumières et des ombres*. Parmi les œuvres importantes où il capta la beauté des formes, on peut signaler *Austerlitz*, de Gance, *Juliette ou la clé des songes*, de Carné, *Roman Holiday*, de Wyler, *La Princesse de Clèves*, de Delannoy, *Topkapi*, de Dassin, et *L'État des choses (Der Stand der Dinge)* et *Les Ailes du désir (Der Himmel über Berlin)*, de Wenders.
- **IGOR BARRÈRE (1931-2001)** : Un des pionniers de la télévision française, ce docteur en médecine fut producteur et réalisateur d'émissions d'informations (*Les Médicales*, *Cinq colonnes à la Une* et *Histoires naturelles*) ou de jeux (*La Tête et les Jambes*). Avec son ami et coréalisateur Étienne Lalou, il avait gagné à Venise le Lion d'or du court métrage pour *Corps profonds*.
- **CORINNE CALVET (1925-2001)** : Cette actrice française dont la mère, femme de sciences, inventa le Pyrex, connut une carrière de star secondaire aux États-Unis, où elle joua dans *What Price Glory?*, de John Ford, et aux côtés de Dean Martin et de Jerry Lewis dans *Sailor Beware*. Elle participa à un film américain sur les troubles de 1837 : *Quebec*. En Europe, elle joua dans *Le Ragazze di San Frediano*, de Valerio Zurlini, et dans *Petrus*, de Marc Allégret.
- **JEAN CHAMPION (1914-2001)** : Cet acteur de second plan du cinéma français interpréta, par exemple, le producteur du film dans le film dans *La Nuit américaine* de François Truffaut. Ce comédien qu'on voit souvent mais dont on se rappelle rarement le nom avait publié ses mémoires, *Troisième couteau*, en 1991.
- **IMOGENE COCA (1908-2001)** : Cette remarquable actrice comique américaine fut la principale partenaire féminine de Sid Caesar dans l'émission de télévision *Your Show of Shows*, qui eut comme scripteurs Woody Allen, Mel Brooks, Larry Gelbart et Neil Simon.
- **KURT HOFFMANN (1910-2001)** : Fils du célèbre directeur photo Carl Hoffman (*Die Nibelungen*), ce réalisateur allemand se spécialisa dans des comédies populaires dont l'une, *Fanfaren der lieben*, a d'ailleurs inspiré le célèbre *Some Like It Hot*, de Billy Wilder.
- **JACK LEMMON (1925-2001)** : Fils d'un industriel bostonien, éduqué à Harvard, cet acteur américain remporta l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation dans *Mister Roberts*. Il excella d'ailleurs dans le comique, souvent sous la gouverne de Billy Wilder dont il fut l'acteur fétiche dans *Some Like It Hot*, *The Apartment* et *Avanti!* par exemple. C'est dans un autre film de Wilder, *The Fortune Cookie*, qu'il devint le partenaire de Walter Matthau. Il dirigea cet ami dans *Kotch*, le seul film qu'il ait réalisé. Ses prestations dans le domaine dramatique lui valurent aussi l'Oscar du meilleur acteur pour *Save the Tiger*. Il est pourtant bien meilleur dans *Days of Wine and Roses* ou *Missing*. Il joua ensuite dans des films mineurs comme *Airport*, mais continua de participer à des

- œuvres importantes : *Short Cuts*, d'Altman, ou *Glengarry Glen Ross*, de Foley. Il gagna même un Emmy l'an dernier pour son rôle dans le téléfilm *Tuesdays with Morrie*.
- **CARROLL O'CONNOR (1924-2001)** : Cet acteur américain est surtout célèbre pour son rôle d'Archie Bunker dans la télésérie comique *All in the Family* adaptée par Norman Lear de la série de la BBC *Till Death Do Us Part*. Il remporta quatre fois l'Emmy du meilleur acteur pour son rôle dans cette comédie de situation qui osa s'attaquer à des sujets complexes. Il incarna ensuite le shérif sudiste dans *In the Heat of the Night*, adaptation en télésérie du film de Norman Jewison. Sa carrière au cinéma est beaucoup moins notable.
- **ANTHONY QUINN (1915-2001)** : Né au Mexique d'un père irlandomexicain et d'une *soldadera*, cet acteur américain fut un des plus grands de son époque, gagnant deux Oscars pour ses rôles de soutien dans *Viva Zapata!* et *Lust for Life*. Il réalisa en 1958 un *remake* d'un des films de son beau-père Cecil B. De Mille : *The Buccaneer*. Il avait d'ailleurs joué dans l'original. Dans les années soixante il trouva souvent en Europe des rôles à la mesure de son talent, que ce soit dans *La strada*, de Fellini, *Zorba the Greek*, de Cacoyannis, ou *Lawrence of Arabia*, de Lean. Parmi ses autres prestations, on peut signaler son apparition dans *Requiem for a Heavyweight*, de Ralph Nelson, d'après un téléthéâtre de Rod Serling. Plus récemment, il gaspilla son talent dans des œuvres mineures, mais Spike Lee, dans *Jungle Fever*, lui servit un rôle où sa fougue paraissait encore.
- **MORDECHAI RICHLER (1931-2001)** : Cet écrivain polémiste canadien, né à Montréal, fut aussi scénariste. Il contribua au scénario de *Room at the Top*, de Jack Clayton, mais son nom n'apparaît pas au générique. Cela lui permit pourtant de se faire connaître dans le milieu du cinéma et, ainsi, de participer aux films *Tiara Tahiti* et *Life at the Top*, de Ted Kotcheff, avant d'écrire, d'après ses romans, les scénarios de *The Apprenticeship of Duddy Kravitz* et de *Joshua Then and Now*. Il adapta aussi son livre pour enfants *Jacob Two Two Meets the Hooded Fang*, et sa nouvelle *The Street* est la source d'un remarquable film d'animation de Caroline Leaf.
- **SUZANNE SCHIFFMAN (1929-2001)** : Collaboratrice à une vingtaine de films de François Truffaut, avec lequel elle gagna le César du meilleur scénario pour *Le Dernier Métro*, elle fut aussi coréalisatrice du film *Out One*, de Jacques Rivette. Elle seconda Godard pour *Une femme est une femme* et *Le Petit Soldat*. Cette indispensable adjointe des réalisateurs de la Nouvelle Vague réalisa *Le Moine* et la *Sorcière* puis *Femme de papier*.
- **SACHA VIERNY (1919-2001)** : Ce directeur photo français travailla pour son ami Alain Resnais du *Chant du Styryène* jusqu'à *L'Amour à mort*. Il fut aussi un collaborateur important pour Luis Buñuel (*Belle de jour*), Marguerite Duras (*La Musica*), Raoul Ruiz (*Les Trois Couroannes du matelot*), Andrej Zulawski (*La Femme publique*) et surtout Peter Greenaway, de *A Zed and Two Noughts* à *81/2 Women*. ➤

Luc Chaput