

Prends ça court!

Luc Chaput

Numéro 218, mars-avril 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48561ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (2002). Prends ça court! *Séquences*, (218), 10-10.

Manifestations

Prends ça court !

Dans le Café Hydro-Québec du Monument-National, boulevard Saint-Laurent, à Montréal, que connaissent bien les téléspectateurs de l'émission *Les Choix de Sophie* à Télé-Québec, se déroule une fois par mois la soirée de projections vidéo « Prends ça court ! ». Attablés devant une bière, la centaine de spectateurs ont droit à un spectacle d'environ 90 minutes composé de courts métrages de fiction, expérimentaux ou d'animation, souvent présentés par les auteurs. J'ai pu y voir, par exemple, en décembre, *La Réplique*, de Chloé Leriche, vision ironique du

travail d'acteurs postulant pour un emploi et *Nos bras meurtris vous tendent le flambeau*, de Guillaume Loneran, qui met en scène, avec talent, un texte dont l'humour noir est rendu encore plus amer par les événements du 11 septembre. L'organisateur Danny Lennon reprend ainsi l'idée des projections du Zootrope d'Emile Reynaud ou de celle des Lumières au Grand Café à Paris afin de créer un environnement propice au court métrage.

Luc Chaput

2001 > LES CHOIX DE SÉQUENCES

(PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

En cette saison de remises de récompenses cinématographiques [prix de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), les Jutra, les Génies, les Césars et bientôt les Oscars...], l'équipe de rédaction de Séquences vous présente sa liste des 5 meilleurs films de l'année, choisis parmi ceux qui sont sortis commercialement en salles, du 1^{er} janvier au 31 décembre 2001.

ÉLIE CASTIEL

AMOURS CHIENNES (*Amores perros*), d'Alejandro González Iñárritu
BEFORE NIGHT FALLS, de Julian Schnabel
LA VIERGE DES TUEURS (*La virgen de los sicarios*), de Barbet Schroeder
LA VILLE EST TRANQUILLE, de Robert Guédiguian
YI YI (*A One and a Two*), d'Edward Yang

LUC CHAPUT

AMOURS CHIENNES
APOCALYPSE NOW REDUX, de Francis Ford Coppola
LA CHAMBRE DU FILS (*La stanza del figlio*), de Nanni Moretti
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN, de Jean-Pierre Jeunet
LA VILLE EST TRANQUILLE

CARLO MANDOLINI

À LA VERTICALE DE L'ÉTÉ (*Mua he chieu thang dung*), de Trần Anh Hùng
LA CHAMBRE DU FILS
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN
UN CRABE DANS LA TÊTE, d'André Turpin
MULHOLLAND DRIVE, de David Lynch

DOMINIQUE PELLERIN

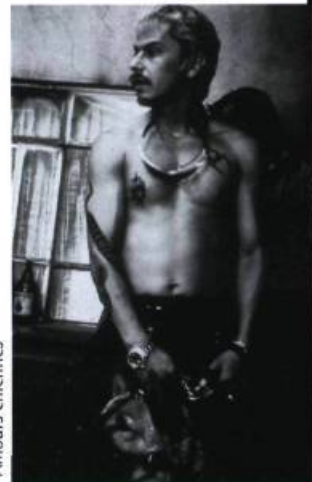
AMOURS CHIENNES
APOCALYPSE NOW REDUX
LE CERCLE (*Dayereh*), de Jafar Panahi
LA PIANISTE (*Die Klavierspielerin*), de Michael Haneke
YI YI

PIERRE RANGER

AMOURS CHIENNES
LA CHAMBRE DU FILS
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN
MULHOLLAND DRIVE
YI YI

FILM LE PLUS CITÉ

AMOURS CHIENNES (Mexique)



Amours chiennes

La plus ancienne revue
de cinéma au
Québec (1955)
toujours à la fine
pointe de l'actualité

LA REVUE DE
SÉQUENCES
CINÉMA

films • trames sonores • entrevues • reportages • appréciations

abonnements

25,00 \$ PAR ANNÉE. C.P.26, SUCC. HAUTE VILLE QUÉBEC, (QUÉBEC) G1R 4M8, TÉL. : (418) 656-5040, TÉLÉC. : (418) 656-7282