Document généré le 19 avr. 2024 04:01

Séquences
La revue de cinéma

Le cinéma québécois sur le Net

Carl Rodrigue

Numéro 220, juillet–août 2002

URI : https://id.erudit.org/iderudit/48489ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Rodrigue, C. (2002). Le cinéma québécois sur le Net. *Séquences*, (220), 7–7.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2002

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Les Toiles du cinéma

Le cinéma québécois sur le Net

Publiés en mars dernier, les plus récents résultats de l'enquête NETendances de Léger Marketing démontraient que 56,4% des adultes québécois utilisent Internet sur une base régulière. Et sur les six heures par semaine qu'ils passent en moyenne sur des sites autres que ceux reliés à leur travail ou à leurs études, 10% est consacré aux sites de type culturel. Séquences *a donc voulu en savoir plus et vous propose un portrait des plus importants sites reliés de près ou de loin à l'industrie cinématographique d'ici.*

Bien que toutes proportions gardées, les Québécois réussissent à tirer leur épingle du jeu en ce qui a trait à l'utilisation d'Internet, les sites spécifiquement consacrés à leur cinéma sont quant à eux plutôt rares. « *La page web de Yves Lever* » fait, en ce domaine, figure d'exception. Professeur de cinéma au cégep Ahuntsic et auteur de plusieurs ouvrages dont *Les cent films québécois qu'il faut voir*, Yves Lever lançait en 1996 un site Internet sans artifices où il diffusait plusieurs de ses textes sur le cinéma québécois. On y retrouve notamment une étude sur le cinéma de la Révolution Tranquille ainsi que quelques centaines d'articles, de descriptions et de critiques traitant de films québécois s'étalant entre 1957 et 1994.

Concernant les réalisateurs québécois, on ne retrouve que deux sites importants. D'une part, « le site de Roger Cantin » qui, en plus des informations habituelles offre aux internautes la chance d'obtenir copie de scénarios originaux. D'autre part, *Pierre Falardeau — l'homme, le Québécois, le patriote*, un site qui par sa sobriété et son esthétisme demeure un modèle du genre. On y trace un portrait exhaustif du réalisateur, et des mises à jour fréquentes nous permettent de suivre sa carrière de près.

De façon plus générale, certains sites non spécialisés dans le cinéma québécois, renferment tout de même quelques informations intéressantes. Par exemple, *AlexFilms.com* affiche la liste des cent films québécois ayant rapporté le plus de recettes au cours des quarante dernières années. *Films.qc.ca* et *Doublage.qc.ca* quant à eux, diffusent de l'information sur l'industrie québécoise du doublage de films étrangers.

En plus de leur permettre de consulter sa programmation, le site de la Cinémathèque québécoise permet à ses visiteurs de faire des achats en ligne. Mais le site séduit surtout par ses deux expositions virtuelles : « Le cinéma québécois s'affiche » qui a pour but de faire connaître l'affiche de cinéma québécoise et « De Nanook à l'Oumigmag » qui constitue une mine d'information sur une cinquantaine de documentaires canadiens.

Ajoutons à cette liste, le répertoire le plus complet de liens de l'industrie cinématographique québécoise que l'on retrouve sur « Québec audiovisuel ». Une centaine de liens sont répartis en cinq sections : les télédiffuseurs, les événements et festivals, les distributeurs, les producteurs ainsi que les informations et références, où tous pourront faire le plein de signets en visitant quelques-uns des fleurons de la cinéphilie québécoise dont *Le Festival des films du monde*, *Le Clap de Québec*, *La Boîte Noire* et le webzine *Hors Champ*. Pour l'instant, cette section demeure de loin la plus intéressante de ce site en construction.

Nous ne pourrions passer sous silence le manque d'information sur les films québécois à venir, un fait que déplorent plusieurs des concepteurs interrogés. L'industrie cinématographique d'ici aurait avantage à accélérer son entrée sur le Net et facilitant ainsi la diffusion de l'information comme cela se fait partout ailleurs.

En conclusion, malgré les quelques sites Internet ci-dessus mentionnés, force est d'admettre que la place reste à prendre… Alors cinéphiles, à vos claviers !

Carl Rodrigue

Pierre Falardeau l'homme, le québécois, le patriote
http://www.pierrefalardeau.n3.net/

La Cinémathèque québécoise
http://www.cinematheque.qc.ca/

DIX SITES À CONSULTER

La page web de Yves Lever http://www.cam.org/~lever/Lever.html

Pierre Falardeau l'homme, le québécois, le patriote http://www.pierrefalardeau.n3.net/

Le site de Roger Cantin http://www.kiss.qc.ca/

AlexFilms.com http://www.alexfilms.com/

Films.Qc.Ca http://www.films.qc.ca/

Doublage.Qc.Ca http://www.doublage.qc.ca/

La Cinémathèque québécoise http://www.cinematheque.qc.ca/

De Nanook à l'Oumigmag http://www.nanouk.ca/index2.html

Le Cinéma québécois s'affiche http://www.cinematheque.qc.ca/exposition/index.htm

Québec Audiovisuel http://www.quebec.audiovisuel.com