

# Stanley Kubrick sur le Net Un ermite au grand jour

Carl Rodrigue

Numéro 221, septembre–octobre 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48464ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

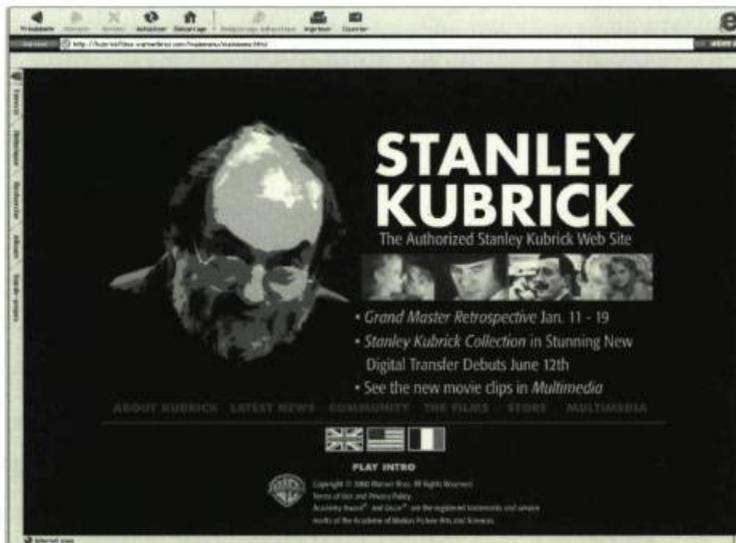
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Rodrigue, C. (2002). Stanley Kubrick sur le Net : un ermite au grand jour. *Séquences*, (221), 16–17.

# Stanley Kubrick sur le Net : Un ermite au grand jour



The Authorized Stanley Kubrick Web Site  
<http://kubrickfilms.warnerbros.com/>

Sans conteste, le réalisateur le plus marquant de son époque, Stanley Kubrick nous aura laissé comme héritage une filmographie exceptionnelle dont la plupart des films comptent parmi les chefs-d'oeuvre de leur genre respectif. À l'occasion de la réédition en DVD de ses films, Séquences s'est rendu sur Internet où le cinéaste y est toujours vivant.

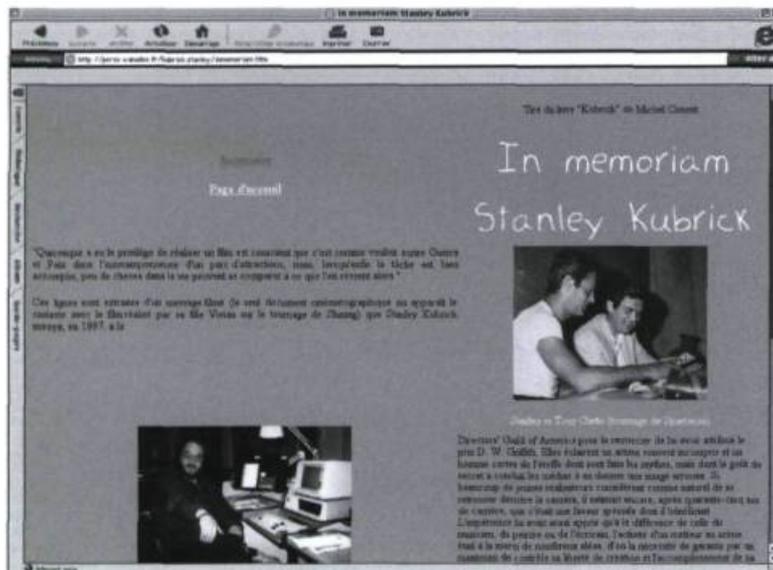
Pas facile de se retrouver en effectuant une recherche sur Stanley Kubrick. D'autant plus que des sites tels *Dr. Strangelove's Kubrickian Webring*, *Stanley Kubrick On The Web* ou *Stanley Kubrick Links*, dont la mission première est de faciliter la navigation des admirateurs, ne livrent pas la marchandise, les listes de liens y étant incomplètes ou obsolètes. L'internaute doit donc être particulièrement vigilant afin de trouver les pages les plus intéressantes dont voici quelques perles rares.

Débutons par les ressources francophones où deux sites retiennent particulièrement l'attention. D'une part, *Un monde autour de Stanley Kubrick* représente le modèle classique de site Internet dédié à un cinéaste. L'information que l'on y trouve (filmographie, biographie, bibliographie, hommages, entretiens, etc.) trace un fidèle portrait du réalisateur et constitue par conséquent un bon point de départ. D'autre part, l'esthétique *Mad Computer : Kubrick et ses films* se concentre pour l'instant sur quelques-uns des films les plus importants du réalisateur tout en proposant également sa propre biographie et sa filmographie. Sites des plus démocratiques, ils accordent tous deux la parole aux visiteurs en leur offrant de rédiger leurs propres critiques de films et commentaires sur la carrière de l'artiste.

Comme la majorité des cinéphiles le savent, peu de réalisateurs auront été aussi avides de technologie que le fut Kubrick. De ses premiers courts métrages à la réalisation de son tout dernier long métrage *Eyes Wide Shut* en passant par la réalisation de chefs-d'oeuvre comme *2001 : A Space Odyssey*, le cinéaste était constamment à la recherche de nouveaux procédés visuels qui lui permettraient de mieux raconter ses histoires, allant même

jusqu'à reporter le tournage de *A. I.* de plusieurs années en alléguant que la technologie n'était pas encore au point. Voilà le sujet de la section *Kubrick 101* du site *The Authorized Stanley Kubrick Web Site* de Warner Bros. Ce seul site officiel dresse en effet une rétrospective des principales innovations techniques que cet inépuisable perfectionniste apporta tout au long de sa carrière. On y découvre également, en plus des sections habituelles, une galerie de photos, une foire aux questions des plus complètes ainsi qu'une section multimédia où l'on peut télécharger des extraits du documentaire *Stanley Kubrick : Life In Pictures* avec en vedette Martin Scorsese, Tom Cruise, Jack Nicholson et Steven Spielberg.

En ligne depuis 1994, le *Kubrick Multimedia Film Guide* est sans aucun doute l'un des sites les plus appréciés si l'on se fie aux milliers de témoignages de visiteurs que l'on peut retrouver dans le livre d'or ainsi qu'aux nombreux prix accordés au site. De là, l'internaute pourra également accéder à *Alt.Movies.Kubrick*, un forum de discussions des plus fréquenté avec près de 100 000 messages ! Mentionnons deux autres sites généraux offrant également une mine d'informations sur le metteur en scène de *The Shining*. Le premier, simplement intitulé *The Kubrick Site*, un nom présageant la sobriété du site, rassemble plusieurs textes dont une riche collection d'essais et d'articles. Le second, *Stanley Kubrick 1928-1999*, fermé tout d'abord en septembre 1999, fut finalement archivé sur *Visual Memory* où l'hôte a réussi à préserver la majeure partie de la documentation publiée sur le site à l'origine.



Stanley Kubrick 1928-1999  
<http://www.visual-memory.co.uk/sk/>



The Shining

Toujours en construction, le site *The Unknown Kubrick* se concentre quant à lui sur le début de la carrière de photographe que Kubrick entama au magazine *Look*. On y raconte comment le jeune Kubrick avait réussi à vendre l'une de ses premières photographies, dépeignant l'amertume d'un propriétaire de kiosque de journaux au lendemain de la mort de Roosevelt, pour la somme de 25 dollars. Le concepteur y effectue quelques parallèles intéressants entre les carrières photographique et cinématographique de Kubrick. Et si les images ne sont pas de la plus haute qualité (fait pardonnable quand on songe qu'elles sont tirées des éditions du magazine datant de la fin des années 40), l'intérêt de jeter un coup d'oeil sur les balbutiements de l'oeuvre du maître demeure certain.

Présenté par le réalisateur Peter Bogdanovich pour le compte du *New York Times Magazine*, *What They Say About Stanley Kubrick* rassemble plusieurs commentaires des collaborateurs de Kubrick, de Tony Curtis à Sydney Pollack en passant par Matthew Modine. Et dans le but d'offrir aux admirateurs du cinéaste quelques moments d'intimité avec l'homme, on trouve également plusieurs récits passionnants de ses proches dont sa femme Christiane : « Il écoutait une quantité phénoménale de films — toujours. Pendant des années, il les projetait à la maison où nous avions un superbe théâtre, puis nous sommes devenus plus vieux et plus paresseux et nous avons commencé à les regarder sur vidéo, ce dont il avait très honte. Il aimait Ingmar Bergman, Woody Allen, ainsi que plusieurs films espagnols, italiens et japonais. Il prenait également du plaisir à détester certains films. Il disait par exemple d'un film : "Voici la plus horrible chose que j'ai jamais vue" et continuait à le regarder. » Et puisqu'il est question de l'épouse de Kubrick, les plus curieux pourront se rendre sur son site Internet à elle, *Christiane Kubrick's Website*, où ils pourront jeter un oeil sur quelques-unes de ses huiles.

En terminant, on ne saurait passer sous silence les possibilités du site *Toby's Toybox | Hal 9000 Sims* qui offre aux internautes de donner à leur ordinateur personnel l'apparence du célèbre HAL 9000 du film **2001 : A Space Odyssey**. On y trouve de tout. Du simple portail d'entrée sur Internet qui nous permet d'être accompagné par HAL 9000 tout au long de notre navigation (incluant ses propres moteurs de recherches), à des outils de gestion comprenant entre autres des économiseurs et fonds d'écran ainsi qu'une série d'icônes et de sons que l'initié pourra télécharger et disposer à sa manière. Quoi de mieux en effet pour un admirateur de **2001** que de démarrer sa session Windows au son de la voix de HAL 9000 ?

Carl Rodrigue

#### DIX SITES À CONSULTER

*Un monde autour de Stanley Kubrick*  
<http://perso.wanadoo.fr/kubrick.stanley/sommaire.htm>  
**Mad Computer : Kubrick Et Ses films**  
<http://membres.lycos.fr/madcomputer/>  
**The Authorized Stanley Kubrick Web Site**  
<http://kubrickfilms.warnerbros.com/>  
**Kubrick Multimedia Film Guide**  
<http://www.indelibleinc.com/kubrick/>  
**The Kubrick Site**  
<http://www.visual-memory.co.uk/amk/>  
**Stanley Kubrick 1928-1999**  
<http://www.visual-memory.co.uk/sk/>  
**The Unknown Kubrick**  
<http://www-personal.umich.edu/~jbmorgan/look.html>  
**What They Say About Stanley Kubrick**  
<http://www.nytimes.com/library/magazine/home/19990704mag-kubrick-profile.html>  
**Christiane Kubrick's Website**  
<http://www.christianekubrick.net/>  
**Toby's Toybox | Hal 9000 Sims**  
<http://www.tbid.com/toybox/pg/hal9000.html>