

Kwak Kyung-Taek

Le pouvoir de la nostalgie

Pascal Grenier

Numéro 221, septembre–octobre 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48474ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Grenier, P. (2002). Kwak Kyung-Taek : le pouvoir de la nostalgie. *Séquences*, (221), 37–37.

KWAK KYUNG-TAEK

Le pouvoir de la nostalgie

Cinéaste méconnu, Kwak Kyung-taek a réussi avec Friend (Chingu) à toucher le cœur d'une nation entière. Succès retentissant en Corée du Sud, ce troisième film du réalisateur lui a permis de le consacrer au rang de cinéaste prometteur et de valeur sûre dans son pays natal. Nous l'avons rencontré pour qu'il nous parle plus en profondeur de son film et de l'impact que ce dernier a obtenu en Orient.

Pascal Grenier



Parlons tout d'abord de Friend. De l'origine du projet à sa réalisation.

Friend est basé sur mes expériences de jeunesse avec mes vieux copains. C'est un film qui exprime une nostalgie profonde à propos d'une période à laquelle il est impossible de retourner. *Le film est intéressant d'un point de vue de la structure narrative. Pouvez-vous nous expliquer le choix de ces périodes historiques dans lesquelles se situent l'action du film ?*

La chose la plus difficile durant les étapes d'écriture de ce projet était de dramatiser et de minimiser tous les ressorts en ma possession afin de rendre le film plus dramatique d'un point de vue émotionnel. Ces quatre périodes ne sont pas aussi cruciales à mon avis que les quatre personnages principaux du film. Je me suis mis dans la peau de Sang-taek et Joong-ho pour élaborer leur rôle alors que les deux autres protagonistes sont des personnages plus romancés, accentuant ainsi l'impact dramatique du film.

Est-ce que les quatre périodes sont importantes d'un point de vue historique ou politique ?

Je n'ai pas trop mis d'emphase sur l'aspect historique du film parce que si j'avais voulu couvrir en profondeur l'aspect historique j'aurais eu besoin de beaucoup d'argent pour le mettre en images. Étant donné le budget extrêmement limité dont nous disposions, j'ai simplement décidé d'éliminer certains éléments du contexte historique et de n'en conserver que l'essentiel.

Comment expliquer le succès retentissant du film en Corée et le récent engouement pour les films locaux ?

Shiri a été merveilleux pour tout le monde dans le sens qu'il a permis d'étendre et de capter l'intérêt d'un plus vaste public. En ce qui a trait à **Joint Security Area**, le succès du film a prouvé l'importance, et du même coup sécurisé, l'industrie cinématographique coréenne. Je pense que **Friend** vient encore une fois d'élargir l'étendue du public. Par exemple, si l'on fait un paral-

lèle avec la musique en Corée, la musique populaire coréenne se vend mieux que la musique populaire américaine. Je ne comprends pas trop ce phénomène mais il est pourtant réel. Et je crois que le cinéma coréen est en train de suivre cette espèce de mouvement de masse. Aussi, je pense que les gens sont un peu fatigués de voir tous ces récents blockbusters de Hollywood qui dépendent beaucoup trop sur l'action et le spectaculaire au détriment de la narration.

Si l'on compare Friend avec les films de triades de Hong Kong, la violence dans votre film est présentée de manière beaucoup plus crue et brutale au lieu d'une violence stylisée. Pourquoi avoir privilégié cette approche face à la violence dépeinte dans votre film ? Les films de gangsters chinois et américains utilisent des revolvers qui éliminent les rivaux à distance. Mais en Corée du Sud, il est très difficile d'obtenir une arme à feu. C'est pourquoi les criminels ont souvent recours à des bâtons ou à des couteaux lors des confrontations. Les couteaux utilisés dans le film sont les mêmes qu'à l'époque d'ailleurs. À prime abord, mon film peut paraître plus brutal ou cruel en raison justement de ces outils que les personnages utilisent, mais je ne crois pas que mon film soit trop violent ou complaisant d'une façon ou d'une autre. ☞