

La toile de *Séquences*

Élie Castiel

Numéro 224, mars-avril 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48356ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2003). La toile de *Séquences*. *Séquences*, (224), 5–5.

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Développement et promotion : Yves Beaupré

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@sympatico.ca

Rédaction : Luc Chaput (documentaliste),
Pierre Ranger (coordonnateur)

Coordination des dossiers : Carlo Mandolini

Correction des textes : Maurice Elia
Assistant à la correction : Olivier Elia

Ont collaboré à ce numéro : Simon Beaulieu, Denis Desjardins, Maurice Elia, George Georgis, Pascal Grenier, Michael Hogan, Monica Haim, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Jean-Daniel Lafond, Carl Rodrigue, Charles-Stéphane Roy, Louise-Véronique Sicotte, Philippe Théophanidis, Claire Valade

Direction artistique : france.gagnon@videotron.ca
Tél. : (514) 597-2425

Publicité et promotion : cinemedia@sympatico.ca
Tél. : (514) 930-5437

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246 poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,
Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés
ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2003

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282

- 25 \$ (tarif individuel) + taxes : 28,49 \$
- 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes : 45,58 \$
- 52 \$ (tarif étranger)
- 70 \$ (abonnement de soutien)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)
<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Le Conseil des arts
du Québec
1000 1000 1000
1000 1000 1000

La toile de Séquences



<http://www.oscars.org/index.html>



<http://www.cinema3d.com>

Au moment où nous rédigeons ces lignes, date limite de livraison des textes oblige, le site *web* de notre revue n'est pas encore prêt. Il le sera dans quelques jours, dès la mi-mars, donc au moment où vous aurez ce numéro de *Séquences* entre vos mains. L'adresse : www.sequences.org. De quoi faire tout un plat. Et pour cause. Nous l'attendions depuis fort longtemps. Des impératifs incontrôlables nous poussaient à toujours reporter la date de diffusion (ou de « sortie », devrait-on dire ?).

Quoi qu'il en soit, *Séquences* emboîte le pas à toutes les revues de cinéma sérieuses en circulation. Pour accéder au nouveau siècle, pour mieux servir ses lecteurs, pour se montrer de façon différente, pour habituer les lecteurs à voir et à lire autrement.

Ne vous attendez pas cependant à retrouver l'ensemble de la revue en cliquant sur son adresse Internet. Par contre, nous aurons l'occasion de mieux vous servir en vous proposant un site accueillant, curieux et captivant. De quoi attiser votre curiosité, de vous servir en matière de cinéma. Qu'il s'agisse d'informations, de films, d'entrevues, de dialogues avec les internautes. Petit à petit, nous allons nous améliorer et donner au site *Séquences* toute l'attention qu'il mérite.

Parce que *Séquences* s'intéresse au cinéma, au cinéma tout court. Qu'il s'agisse du cinéma d'auteur ou de celui grand public. La récente rétrospective de Pedro Almodóvar à la Cinémathèque québécoise aura prouvé que *cinéma commercial* et *film d'auteur* (c'est le cas, nous le pensons, d'Almodóvar) peuvent s'unir et former un couple harmonieux, complémentaire, associatif.

Il aura suffi d'une prise de conscience éclairée pour que nous décidions à créer ce site. Nous vous invitons à le consulter, à l'approprié, à le connaître. Et surtout, ne vous gênez surtout pas pour nous donner votre opinion, autant sur le site que sur la revue en format papier. Bonne navigation !

Élie Castiel