

Salut l'artiste

Luc Chaput

Numéro 224, mars-avril 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48358ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

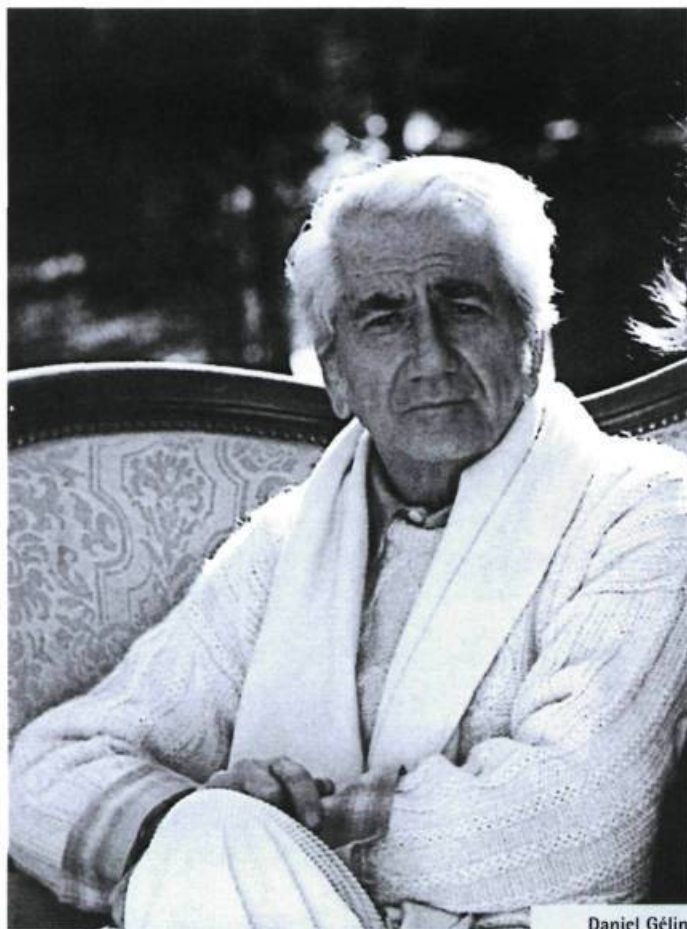
0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chaput, L. (2003). Salut l'artiste. *Séquences*, (224), 8-9.



Daniel Gélin

Salut l'artiste

- **JUAN ANTONIO BARDEM** (1922-2002) : Ce réalisateur espagnol d'obédience communiste, souvent emprisonné sous Franco, réussit ses meilleurs films dans sa jeunesse : *Mort d'un cycliste* et *Calle Mayor*.
- **GEORGE BARRIE** (1912-2002) : Propriétaire de la compagnie de produits de beauté Fabergé, il produisit plusieurs films populaires dans les années 70 : *A Touch of Class* et *Thieves*. Il écrivit aussi deux chansons mises en nomination aux Oscars.
- **MICHEL BOISROND** (1921-2002) : Réalisateur de comédies populaires sur Paris et l'amour, il dirigea Brigitte Bardot dans *Cette sacrée gamine* et Jane Birkin dans *Catherine et compagnie*.
- **RICHARD CRENNNA** (1926-2003) : Cet acteur américain de télé (*Our Miss Brooks* ou *The Real McCoys*) qui réalisa aussi de nombreux épisodes de ces séries restera

surtout connu pour son rôle du colonel dans la série des *Rambo*.

- **KINJI FUKASAKU** (1930-2003) : De nombreux confrères tels Takeshi Kitano, John Woo et Takashi Miike considèrent comme l'un de leurs maîtres ce réalisateur japonais de films de gangster/yakuza (*Furabo Tantei*, *Gyangu domei*) et policiers genre *Kurotorage*. Il fut un des trois réalisateurs de *Tora! Tora! et* connut un énorme succès avec *Battle Royale*.
- **DANIEL GÉLIN** (1921-2002) : Acteur français de grand talent au cinéma (*Rendez-vous de juillet*, *La Ronde*), au théâtre avec *Tchin-Tchin* et à la télé avec *Les Saintes Chéries*, écrivain (*Mon père*, *Alfred Gélin*, *ce héros* ou *Comme on*

s'aimait à Saint-Germain-des-Prés) et poète (*Fatras*), il réalisa *Les Dents longues* où il jouait aux côtés de son épouse d'alors, Danièle Delorme.

- **MAURICE GIBB** (1949-2003) : Chanteur et compositeur australien d'origine britannique, il forma avec ses frères Robin et Barry le groupe *Bee Gees* dont la bande musicale du film *Saturday Night Fever* confirma l'importance du disco comme phénomène populaire.
- **MASSIMO GIROTTI** (1918-2002) : Acteur italien au physique athlétique, il alterna dans des films populaires et des œuvres d'art et d'essai déjà à ses débuts dans *La corona di ferro* et *Ossessione* de Visconti jusqu'aux péplums tels *Fabiola* ou *Spartaco* et aux autres œuvres de Visconti comme *Senso* ou *L'innocente*, d'Antonioni comme *Cronaca di un amore* ou de Pasolini tels *Théorème* et *Médée*.
- **FRANÇOISE GIROUD** (1916-2003) : Scénariste (*Antoine et Antoinette*),

écrivaine (*Le Bon Plaisir*), journaliste, cofondatrice du magazine *L'Express*, femme politique française, elle inventa le terme " Nouvelle Vague " qui connut le retentissement que l'on sait.

- **RONALD GOODWIN** (1925-2003) : Compositeur britannique ou arrangeur de la musique de plus de soixante films dont *The Trials of Oscar Wilde*, *Those Magnificent Men in Their Flying Machines* et *Frenzy*.
- **CHRISTINE GOUZE-RÉNAL** (1914-2002) : Sœur aînée de Danièle Mitterrand, épouse de l'ex-président français, elle fut une importante productrice française des films de Bardot (*La Mariée est trop belle* ou *Vie privée*) ou ceux interprétés ou réalisés par son mari Roger Hanin. Elle produisit de nombreux téléfilms et *Une chambre en ville* de Jacques Demy.
- **BERT GRANET** (1910-2002) : D'abord scénariste (*The Affairs of Annabel*), il fut le producteur de la télésérie de Rod Serling, *The Twilight Zone*.
- **CONRAD L. HALL** (1926-2003) : Ce directeur photo américain, fils du co-auteur de *Mutiny on the Bounty*, assistant caméraman puis caméraman, il reçut sa première nomination aux Oscars pour *Moriturus* de Bernhard Wicki. Son incroyable noir et blanc dans *In Cold Blood* de Richard Brooks confirma son unique talent. Il gagna son premier Oscar pour *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, son deuxième pour *American Beauty* et pourrait gagner son troisième à titre posthume pour *Road to Perdition*.
- **ANTHONY HAVELOCK-ALLAN** (1904-2003) : On n'a qu'à lire la liste de quelques-uns des films de ce producteur britannique pour en comprendre l'importance : *In Which We Serve*, *This Happy Breed*, *Blithe Spirit*, *Brief Encounter* et le *Romeo and Juliet* de Franco Zeffirelli.
- **GEORGE ROY HILL** (1921-2002) : Réalisateur américain, il connut une série de succès critiques et populaires avec *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, *Slaughterhouse Five* et *The Sting*. Il réalisa aussi des œuvres moins importantes dont la comédie dramatique sur le hockey, *Slap Shot*.

• **JOHN JUSTIN (1917-2002)** : Né John Justinian de Ledesma, cet acteur britannique d'origine argentine restera surtout connu pour son rôle du prince Ahmed dans *The Thief of Bagdad* du producteur Alexander Korda. Il fut également dans *The Sound Barrier* de David Lean et en compagnie de Tyrone Power dans *King of the Khyber Rifles* réalisé par Henry King.

• **KLAUS LOEWITSCH (1936-2002)** : Acteur allemand, il fut un collaborateur important de Fassbinder dans *Le Mariage de Maria Braun*.

• **GRANT MCLEAN (1921-2002)** : Caméraman canadien, un des fondateurs de la Société canadienne de cinématographie, il fut ensuite réalisateur à l'ONF, directeur de production et commissaire adjoint puis commissaire intérimaire de 1965 à 1967. N'ayant pu obtenir le poste de commissaire à la cinématographie pour raisons politiques, il démissionna et continua son œuvre dans l'entreprise privée.

• **ANTONIO MARGHERITI (1930-2002)** : Sous le pseudonyme d'Anthony Dawson ou signant de son nom, il réalisa de nombreux films d'horreur ou de science fiction dont *La Vierge de Nuremberg*, *Danse Macabre* ou *Pulsion Cannibales*. Il contrôla la production des *Frankenstein* et *Dracula* de Paul Morrissey.

• **MARVIN MIRISCH (1918-2002)** : Avec ses frères Harold et Walter, il produisit des films essentiels comme *The Apartment*, *Some Like It Hot*, *West Side Story* ou *In the Heat of the Night*. Avec eux, il fut aussi à l'origine du succès de *The Pink Panther*.

• **PAUL MONASH (1917-2003)** : Scénariste américain de téléseries comme *The Untouchables* et *Peyton Place*, il produisit aussi *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, *Carrie*, *Slaughterhouse Five* et *The Friends of Eddie Coyle*.

• **PEGGY MORAN (1918-2002)** : Actrice importante des films de série B des années 40 (*The Mummy's Hand*), elle quitta le métier peu après son mariage avec le réalisateur Henry Koster qui plaça, en signe d'amour, un buste à sa ressemblance dans chacun de ses films subséquents.

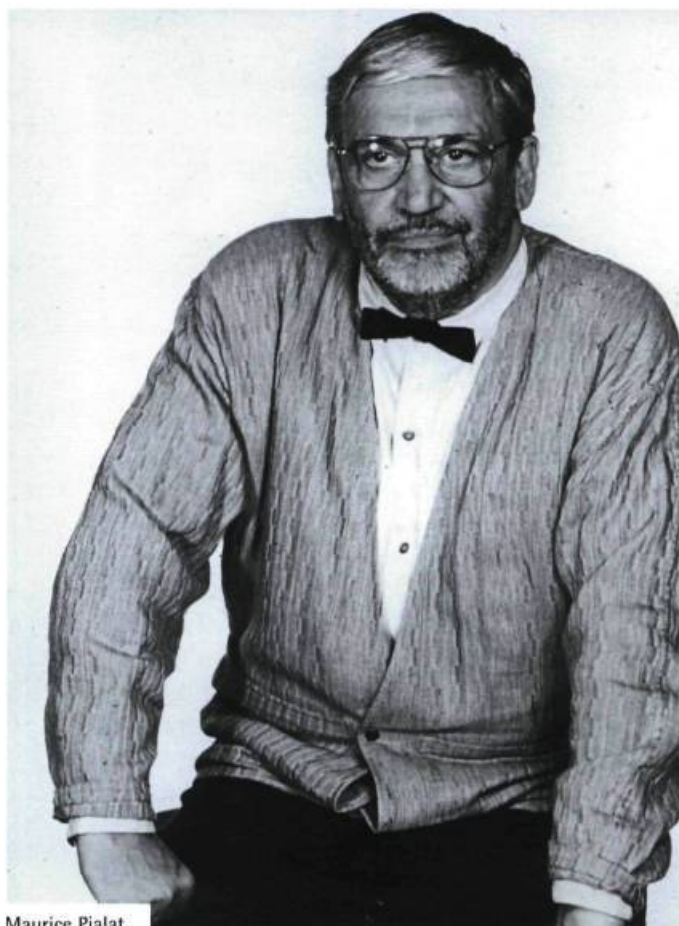
• **MAURICE PIALAT (1925-2003)** : Dans son feuilleton télé *La Maison des bois* que plusieurs des articles nécrologiques ont oublié comme œuvre dans sa filmographie — pourtant sept épisodes d'une telle qualité sur l'enfance, cela compte !

— comme dans la plupart des autres films coups de poing de ce très grand réalisateur français surgissent la quête de l'Autre (*Loulou*, *L'Enfance nue*) ou la difficulté de vivre avec ou sans celui-ci (*Nous ne vieillirons pas ensemble*, *La Gueule ouverte*).

Ancien peintre (Van Gogh) et brillant acteur trop peu utilisé, Pialat a construit des mondes où Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert, Gérard Depardieu et Jean Yanne sont remarquables car ils atteignent l'essence de l'être humain.

• **WOLFGANG PREISS (1910-2002)** : Surtout maintenant connu pour son interprétation du Docteur Mabuse dans une série de films populaires des années 60, cet acteur allemand joua de sa silhouette élégante dans de nombreux films internationaux : *The Counterfeit Traitor*, *The Longest Day*.

• **KAREL REISZ (1926-2002)** : D'origine tchèque, ce réalisateur britannique fut d'abord critique avec ses amis Lindsay Anderson et Tony Richardson à la revue de cinéma *Sequence*. Son premier long métrage *Saturday Night and Sunday Morning* fut le coup d'envoi du *Free Cinema*. *The Sporting Life*, *Morgan* et *Isadora* continuèrent sur cette belle lancée. Ses films subséquents plus rares furent aussi de haute teneur : *The Gambler*, *Who'll Stop the Rain* et spécialement *The French Lieutenant's Woman*. Son livre sur le montage, *The Technique of Film Editing*, est souvent réédité.



Maurice Pialat

• **KAY ROSE (1922-2002)** : Elle est la première femme monteuse de son à gagner un Oscar. Ce fut en 1982 pour *The River*. Elle produisit avec son mari Sherman Rose le film de science-fiction *Target Earth* (1954).

• **MAL WALDRON (1925-2002)** : Pianiste de jazz, il composa des musiques de films dont celle de *Trois Chambres à Manhattan* pour Marcel Carné. ➤

Luc Chaput