

Hollywood, le Pentagone et Washington — Les trois acteurs d'une stratégie globale

Hollywood, le Pentagone et Washington — Les trois acteurs d'une stratégie globale, Jean-Michel Valantin, Paris : Autrement, coll. Frontières, 2003, 207 pages

Luc Chaput

Numéro 230, mars-avril 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48166ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Chaput, L. (2004). Compte rendu de [Hollywood, le Pentagone et Washington — Les trois acteurs d'une stratégie globale / *Hollywood, le Pentagone et Washington — Les trois acteurs d'une stratégie globale*, Jean-Michel Valantin, Paris : Autrement, coll. Frontières, 2003, 207 pages]. *Séquences*, (230), 11–11.

HOLLYWOOD, LE PENTAGONE ET WASHINGTON – LES TROIS ACTEURS D'UNE STRATÉGIE GLOBALE

Beaucoup des films américains de consommation courante, comme *Pearl Harbor*, *Armageddon*, ou même la série des *Star Wars*, participeraient de la création, par une alliance implicite de Hollywood et de Washington, d'une vision de la menace extérieure appréhendée appelée « cinéma de sécurité nationale ». C'est là la thèse que développe Jean-Michel Valantin, spécialiste français en études stratégiques. La thèse est bien présentée et souvent pertinente dans ces analyses de nombreux films depuis la Deuxième Guerre mondiale, recoupant des informations par ailleurs véhiculées dans la presse sur l'importance du *Film Liaison Office* du Pentagone et sur l'implication récente des scénaristes et spécialistes des effets spéciaux dans la lutte contre le terrorisme. Pourtant les fondements de cette théorie dans les notions de « Frontière » due à l'historien F.J. Turner, de « Cité sur la Colline » ou de « Destinée manifeste » sont peu expliqués par l'auteur qui, de ce point de vue, s'adresse à un public d'initiés. De plus M. Valantin parle peu de l'influence de la télé US qui renforce, par ses multiples et incessantes images, la place de la violence comme moyen de régler les petits et grands conflits, vision qui reconforte la philosophie américaine du bon droit de se défendre à l'intérieur comme à l'extérieur contre les agressions. La plupart des cinéphiles devraient être irrités par les nombreuses coquilles sur les noms d'acteurs et personnages, Ben Hafflek ou Dark Vador (sic). De plus la filmographie, en ne faisant pas de liens avec les titres originaux, est peu utile pour la recherche de références permettant la confrontation du point de vue de l'auteur avec celui du lecteur, après la vision d'un des films cités dont ce livre propose un schéma de relecture souvent stimulant.

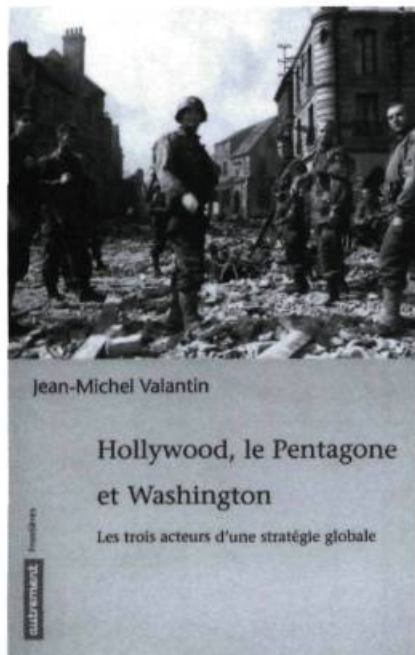
Luc Chaput

*Hollywood, le Pentagone et Washington —
Les trois acteurs d'une stratégie globale*

Jean-Michel Valantin

Paris : Autrement, coll. Frontières, 2003

207 pages



MICHEL TREMBLAY, DU CINÉPHILE AU SCÉNARISTE

Professeure de cinéma depuis plus de trente ans, auteure de plusieurs ouvrages, Louise Carrière livre ici une étude remarquable sur l'importance du cinéma dans la vie et l'œuvre de l'écrivain Michel Tremblay. Cette étude s'inscrit dans le cadre des travaux du « Groupe de recherche sur le scénario au Québec » et, par les nombreuses citations très bien intégrées dans le texte, montre les diverses moutures de ses projets qu'ils aient été réalisés ou pas. C'est tout d'abord comme cinéphile, amateur de films français et américains surtout, que Michel Tremblay engrange des émotions, des manières de voir. C'est même un film, *Les Visiteurs du soir* de Carné et Prévert, qui enclenche sa décision d'être écrivain. Une autre œuvre marquante pour Michel Tremblay est le roman de Gabrielle Roy, *Bonheur d'Occasion*. Louise Carrière s'attache à démontrer la qualité du travail d'adaptation de Tremblay, qui sera finalement écarté par le réalisateur Claude Fournier au profit de son propre scénario. Divers documents, y compris des entrevues avec des comédiens ou des réalisateurs des films tirés de ces scénarios permettent de comprendre l'évolution du travail de Tremblay. L'auteure donne un aperçu de l'accueil critique, plusieurs fois houleux comme dans le cas de *Françoise Durocher*, *waitress*, des films, téléfilms ou téléseries qui en découlent. Une chronologie des œuvres et des génériques complets de plusieurs œuvres marquantes font de cet ouvrage, une œuvre de base pour quiconque s'intéresse à la création du monde de Michel Tremblay. 

Luc Chaput

Michel Tremblay, du cinéphile au scénariste

Louise Carrière

Montréal : Les 400 coups, 2003

248 pages