Document généré le 1 juin 2025 18:02

Séquences
La revue de cinéma

Mise aux points

Numéro 237, mai–juin 2005

URI : https://id.erudit.org/iderudit/47970ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2005). Mise aux points. *Séquences*, (237), 64–64.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LES FILMS	CASTIEL	CHAPUT	RANGER	RODRIGUE	ELIA	GRENIER	VOUS
À la petite semaine (p.61)	★★	★★	★★½		★★	★★	
A Tale of Two Sisters (p.52)		★★½				★★★	
Agents secrets (p.61)	★½	★★	★		★★	★★½	
L'Arbre aux branches coupées (p.50)		★★★					
The Assassination of Richard Nixon | L'Assassinat de Richard Nixon (p.52)	★★	★★	★★		★★★	★★★	
Be Cool | Sois cool (p.61)					0	0	
Boogeyman | Boogeyman : le pouvoir de la peur (p.61)	★						
Bride & Prejudice | Coup de foudre à Bollywood (p.62)	★½	★	★★			★★	
Brodeuses (p.53)	★★½	★★½	★★½		★★★	★★	
La Chute (p.40)	★★★½	★★½	★★★		★★★	★★½	
Constantine (p.62)	★		★	★		½	
Cursed | Maléfice (p.54)	★			0		★	
Dear Frankie | Cher Frankie (p.54)	★★	★½	★★		★★	★½	
Écoute-moi (p.55)	★★★		★★½		★★★	★★★½	
Game Over: Kasparov and the Machine (p.50)	★★½	★½					
Genesis (p.51)		★★	★★		★★		
Hitch (p.62)	★	★½		★	★		
Hostage | Otages de la peur (p.62)	★			★★		★½	
Inside Deep Throat	★½	★½			★	★★½	
The Jacket | La Camisole de force (p.55)	★½	★½	★½			½	
Malabar Princess (p.63)	★★						
Maman Last Call (p.56)	★★	★½	★★		★	★	
Manners of Dying | L'Exécution (p.57)	★★	★★	★★½			★	
Millions (p.42)							
Moolaadé (p.43)	★★★	★★★	★★				
Ong-Bak: The Thai Warrior | Ong-Bak : le guerrier (p.63)	★★	★★				★★★	
Le Père de Gracile (p.57)		★★	★★½				
The Ring Two | Le Cercle 2 (p.58)	★½		★	0	★★	★½	
Robots (p.63)		★★		★★			
Le Rôle de sa vie (p.58)			★★½		★★	★★½	
Rory O'Shea Was Here (p.59)	★★		★★				
Schultze Gets the Blues	★★	★★½					
Shake Hands with the Devil: The Journey of Roméo Dallaire (p.49)	★★		★★½		★★		
Sin City | Une histoire de Sin City (p.44)	★★★		★★★	★★★★		★★★½	
Tabous | Zohre & Manouchehr (p.38)	★★★		★★½			★	
Le Temps des Madelinots (p.51)							
The Upside of Anger (p.63)	★½	★½	★★		★★		
Villa Paranoia (p.59)	★★½	★★½			★★★		
Wilbur Wants To Kill Himself (p.60)	★★★	★★½			★★	★★★	
The World (p.60)	★★★	★★★					

★★★★★ REMARQUABLE ★★★★ EXCELLENT ★★★ TRÈS BON ★★ BON ★ MOYEN 0 MAUVAIS 00 NUL

Photo arrière-plan : **La Chute**

UNE PLACE DE CHOIX POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

SÉQUENCES

www.revuesequences.com