

## Festivals année « zéro »

Élie Castiel

---

Star Wars

Numéro 238, juillet–août 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47898ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Castiel, É. (2005). Festivals année « zéro ». *Séquences*, (238), 3–3.

**Comité exécutif :** Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

**Directeur de la publication :** Yves Beauregard

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel  
cast49@sympatico.ca

**Rédaction :** Luc Chapat (documentation), Pierre Ranger (coordination), Carl Rodrigue (dossiers)

**Correction des textes :** Christian Jobin

**Révision de la maquette :** Élie Castiel, Pierre Ranger

**Ont collaboré à ce numéro :** Simon Beaulieu, Dominic Bouchard, Patrice Doré, Maurice Elia, Pascal Grenier, Mathieu L'Allier, Francine Laurendeau, Philippe Lemieux, Carlo Mandolini, Stéphane Michaud, Mélanie Morrissette, Mathieu Perreault, Diane Poitras, Charles-Stéphane Roy, Claire Valade,

**Design graphique :** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : (514) 526-5155 | info.samourai@sympatico.ca

**Site Internet :** Carl Rodrigue

**Publicité et promotion :** Yves Beaupré  
Tél. : (514) 930-5437 | cinemedia@sympatico.ca

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Guy Ruel

**Impression :** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution :** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs :** Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :**  
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : (418) 656-5040  
Télécopieur : (418) 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 2005

*Séquences* publie six numéros par année.

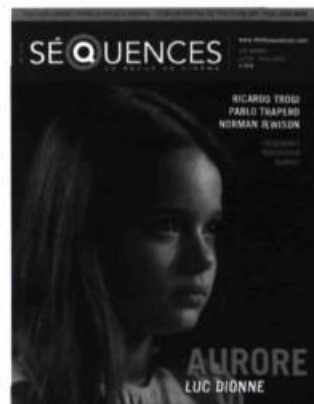
**Abonnement :** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : (418) 656-5040  
Télécopieur : (418) 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) <http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



## FESTIVALS

# ANNÉE « ZÉRO »

On ne peut que rester songeur et plein de mauvais présages quand on considère l'avenir des deux principaux festivals cinématographiques de la métropole, en l'occurrence le Festival des films du monde et le Festival du nouveau cinéma.

Malgré les nombreuses critiques, particulièrement envers le « Losique », chacun de ces deux festivals a contribué à disséminer la connaissance d'un cinéma pur, intransigeant, personnel, riche en variations. Grâce à la pertinence de la majorité des œuvres qu'ils nous ont proposées au fil des ans, les deux événements cinématographiques annuels ont transformé notre regard et notre rapport aux images en mouvement. Nous avons découvert des cinéastes de partout et des réalisateurs d'ici ont connu leur consécration. Il y a eu des débats, des malentendus, des disputes, des querelles personnelles, des règlements de compte, des coups vaches, mais aussi, et surtout, des coups de cœur.

Les deux organismes subventionnaires, Téléfilm Canada et la Sodec, se sont par miracle liés d'amitié pour combattre d'abord le premier, ensuite le second. Selon les dernières rumeurs, par contre, les deux festivals auront lieu cette année. Qu'advient-il l'an prochain ?

Question d'autant plus épineuse qu'elle met en scène un groupe (Spectra) spécialisé dans les spectacles sur scène et de rue (qu'il gère admirablement bien), mais qui, du jour au lendemain, s'est trouvé une vocation de « cinéophile averti ». La stratégie est simple : il suffit d'embaucher des intervenants experts en la matière et le tour est joué.

Dans tout cela, les organismes d'État (et le milieu sans doute) souhaitent avant tout de réduire le nombre de festivals cinématographiques d'importance mont-réalais. Dans ce sens, ils ont tout à fait raison. Pourquoi alors en créer un troisième ?

Pour éviter de nous embourber dans une voie sans issue, nous ne nous attarderons pas sur les questions qui opposent Losique et Chamberlan aux fonctionnaires des agences subventionnaires, d'autant plus que plusieurs détails légaux nous échappent.

Les deux organismes gouvernementaux ont choisi le festival qui leur semblait le plus « rassembleur » : de quel *rassemblement* s'agit-il ? Sur quels critères se sont-ils penchés ?

Pourquoi laisser tomber deux événements à la fois grand public et cinéphilique sans aucun motif apparent ? Les véritables raisons de leur désengagement n'ont jamais été claires et pleinement assumées.

Une chose est certaine : la question des festivals n'est pas encore terminée. Si on se fie aux dernières rumeurs, l'été et l'automne seront chauds. **3**

Élie Castiel