

Festival SPASM **Courts québécois d'horreur**

Luc Chaput

Numéro 243, mai-juin 2006

Autour du court

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47732ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (2006). Festival SPASM : courts québécois d'horreur. *Séquences*, (243), 32-32.

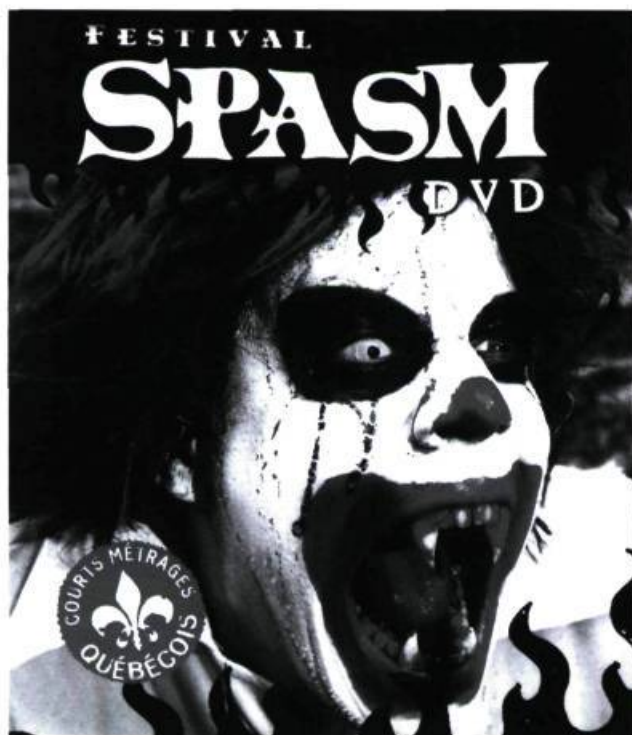
FESTIVAL SPASM

Courts québécois d'horreur

Depuis l'année 2002 existe à Montréal le festival SPASM dédié au cinéma de genre québécois. Jarrett Mann, Gil Brousseau et Sylvain Raymond l'ont créé et mis sur pied parce qu'ils s'étonnaient de voir peu de courts métrages d'horreur et de science-fiction, genres de toute façon peu appréciés par les instances dirigeantes des organismes subventionnaires. Un appel à tous à soumettre leurs œuvres afin qu'elles soient présentées dans le cadre d'une soirée thématique pour une première édition connut un grand succès à la fois public et critique. Depuis, diverses soirées thématiques, *Kombat québécois* par exemple, ont permis de faire connaître des cinéastes, dont certains comme Izabel Grondin ont maintenant un rayonnement international (voir sur Internet).

LUC CHAPUT

Le festival Spasm vient d'ailleurs de diffuser un premier DVD où se retrouvent 13 courts métrages souvent d'un mauvais goût assumé et même revendiqué. *Le Bagman*. Profession : meurtier d'Anouk Whissell, François Simard et Jonathan Prévost est un film particulièrement sanglant dans la lignée des *Friday the 13th* et autres *Halloween*. L'interprétation n'est pas d'un très haut niveau, même s'il se dégage une certaine joie communicative dans cette accumulation d'hémoglobine et de membres déchiquetés. Patrick Boivin des Phylactère Cola continue à user dans *La Fin du néolibéralisme* de son humour destructeur en s'en prenant aux clowns qui nous gouvernent. D'ailleurs, l'humour politiquement incorrect foisonne dans ce DVD, que ce soit *PMS Survival Trips* de Maurice Devereaux, parodie de documentaire éducatif, ou *Begare Be-Gone*, courte animation de Sébastien Lépine sur les sans-abris. Anouk Whissell, coréalisatrice de *Bagman*, est plus concise et frappante dans son *Itsy Bitsy Grampy*. Éric Desgagnés réussit son pari dans *Nuit noire* de nous faire frémir avec un écran noir. Jarrett Mann a tourné deux publicités amusantes d'horreur efficace pour Vidéo Beaubien qui sont incluses dans le DVD ainsi que le spectacle du duo *Le Night Shift* lors du festival 2004. Ce DVD suscitera sûrement d'autres œuvres à être présentées dans des éditions subséquentes de ce festival.



TOP 10 COURTS MÉTRAGES

Jarrett Mann

Président Festival SPASM

1. **LE BAGMAN : PROFESSION MEURTIER**
Anouk Whissell, François Simard et Jonathan Prévost
2. **REDITE**
Patrick Boivin
3. **ASPIRALUX**
Izabel Grondin
4. **DESTINATION SATURNE**
Carnior
5. **RADIO**
Patrick Boivin
6. **L'ASTRO-POÈRE**
Jean-Renaud Gauthier
7. **FISHER PREIS**
Igor Simonnet
8. **BRONCO EN AMÉRIQUE**
Renaud Gauthier
9. **LA FIN DU NÉOLIBÉRALISME**
Patrick Boivin
10. **TOM ET SES CHUMS 8 : LA BATAILLE DE FARADOR**
Eddie69

Guillaume Houle

Vice-président et directeur de la programmation au Festival du court métrage de Sherbrooke

1. **DÉFORMATION PERSONNELLE**
Jean-François Asselin
2. **EL SOÑADOR**
Oskar Santos
3. **EL TREN DE LA BRUJA**
Koldo Serra
4. **LA SUPERAMIGAS CONTRA EL PROFESOR VINYLO**
Domingo González
5. **FORKLIFT DRIVER KLAUS - THE FIRST DAY ON THE JOB**
Jörg Wagner et Stefan Prehn
6. **OH MY GOD**
Christopher Van Rompaey
7. **WHY THE ANDERSEN CHILDREN DIDN'T COME TO DINNER**
Jamie Travis
8. **LES DERNIERS JOURS**
Simon-Olivier Fecteau
9. **7:35 DE LA MAÑANA**
Nacho Vigalondo
10. **HIT AND RUN**
Richard Jutras