Document généré le 25 avr. 2024 03:59

Séquences
La revue de cinéma

Brian de Palma sur le Net — Le virtuose du 7e art

Carl Rodrigue

Numéro 246, novembre 2006, janvier 2007

URI : https://id.erudit.org/iderudit/47609ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Rodrigue, C. (2006). Brian de Palma sur le Net — Le virtuose du 7e art. *Séquences*, (246), 8–9.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

BRIAN DE PALMA SUR LE NET | LE VIRTUOSE DU 7E ART

« LA CAMÉRA MENT TOUT LE TEMPS. ELLE MENT 24 FOIS PAR SECONDE... »

Pour l'auteur de ces lignes, les chefs-d'œuvre de Brian De Palma symbolisent ce que le cinéma a de mieux à offrir : des scénarios sombres, une virtuosité de la caméra inégalée, une photographie séduisante ainsi que des montages maîtrisés donnant naissance à des scènes d'une richesse sans pareille (le scène du seau de sang dans ***Carrie****, celle des escaliers dans* ***The Untouchables****, la poursuite finale dans* ***Carlito's Way****). Une œuvre en dent de scie certes, mais ô combien cohérente, qui allait trouver son chemin sur Internet en 1997 par le biais du* Paradis de Brian De Palma. *Pour la petite histoire, rappelons que c'est la critique d'un livre traitant du cinéaste — d'abord publiée sur* Le Paradis *— qui permit jadis à votre tout dévoué de faire son entrée à* Séquences *et, par extension, qui donna naissance à cette chronique. Avec cette présente édition des Toiles du Cinéma consacrée à Brian De Palma, la boucle est maintenant bouclée.*

CARL RODRIGUE

Elle l'est également en ce qui a trait à mon rôle dans *Séquences* que je dois quitter afin de voler vers de nouveaux horizons. En terminant, j'aimerais féliciter toute l'équipe de *Séquences* pour son travail continu et offrir mes meilleurs vœux aux membres du comité de rédaction avec lesquels j'ai travaillé au cours de ces dernières années, Luc Chaput, Patrice Doré, Ismaël Houdassine et Pierre Ranger. Mes sincères remerciements à Élie Castiel pour m'avoir donné l'opportunité de jeter sur papier ma passion du cinéma et m'avoir permis de faire partie d'une revue aussi vénérable; les magazines cinquantenaires au Québec, faut-il le rappeler, se comptent sur les doigts d'une seule main. Le temps est donc venu pour moi de délaisser la caméra pour aller m'asseoir dans la salle; la prochaine représentation va bientôt commencer et cette fois, c'est à mon tour de la regarder...

Fêtant son 10e anniversaire en mars prochain, *Le Paradis de Brian De Palma* a longtemps été le seul site francophone consacré au cinéaste. Comportant une multitude de sections analytiques, le site constitue un atout majeur pour qui veut comprendre l'univers depalmien. « Scènes Mémorables », par exemple, comporte quelques essais, dont une seconde lecture de la scène des escaliers de **The Untouchables** ou une analyse portant sur la manipulation du spectateur dans **Body Double** et **Mission To Mars**. La section « Second Regard » lèvera pour sa part le voile sur certains éléments bien souvent ratés lors du premier visionnement d'un film de De Palma, mais qui, une fois connus, rendent les visionnements subséquents d'autant plus gratifiant. À tout cela s'ajoute les sections habituelles consacrées à la filmographie, aux trames sonores, à la bibliographie ainsi qu'une galerie de photos. Cela dit, l'un de joyaux du site demeure sans conteste l'entrevue exclusive obtenue avec le cinéaste le 10 novembre 2002 durant laquelle ce dernier admit avoir beaucoup de plaisir à visiter les sites Internet lui étant consacrés ou à lire les fils de discussions sur différents forums : « Entre le site de Geoff (*De Palma a la Mod*) et celui de Bill (*Directed by Brian De Palma*), je trouve toute l'information que je dois connaître à mon sujet. De plus, votre compréhension astucieuse de mes films [il parle ici aux auteurs du *Paradis de Brian De Palma*] semble apparaître au cours de ces discussions. Vous êtes des gens qui sont bien en avance sur ce que font les critiques, parce que vous semblez comprendre ce qui se déroule devant vos yeux et vous êtes en mesure de le communiquer entre vous. »

http://www.colba.net/~jecr/

'un de joyaux du site demeure sans conteste l'entrevue exclusive obtenue avec le cinéaste le 10 novembre 2002...

Faisant son entrée sur le Net au tournant du siècle, *Le Virtuose du 7ème Art* permit entre autres à la communauté des admirateurs du cinéaste de demeurer en contact avec ce dernier durant les années qu'il passa en Europe. Son webmestre, Romain Desbiens, rencontra en effet De Palma à plusieurs reprises en 2002 ainsi qu'en 2005 et donna divers comptes rendus de ces rencontres sur son propre site. Évidemment, le site lui-même contient bien davantage. Hormis la biographie, la filmographie et autres sections consacrées aux dernières nouvelles, le visiteur pourra se délecter d'analyses de films en général et de quelques plans séquences en particulier. Une section multimédia comprenant des *gifs* animés ainsi que quelques bandes-annonces complète le site.

Du côté anglophone, il faut d'entrée de jeu souligner le formidable travail de Geoff Beran, webstre du site *De Palma a la Mod*, qui en dix ans est devenu la référence incontournable en ce qui a trait à

The Untouchables

l'actualité touchant de près ou de loin à l'auteur de **Raising Cain**. L'existence même de site permit à tous les autres webmestres de se concentrer sur d'autres facettes, ce de quoi toute la communauté *depalmienne* est tributaire. Au moment d'aller sous presse, le site publiait une entrevue réalisée avec De Palma à propos de son dernier opus, **The Black Dahlia**.

Bien que n'ayant pas joui d'une mise à jour récente, *Directed by Brian De Palma* demeure tout de même ce qui se rapproche le plus d'un site officiel. Pour chacun des films allant de **Sisters** à **The Untouchables** — auxquels il faut ajouter **Mission To Mars** —, le webmestre Bill Fentum s'est employé à dresser un résumé et à présenter les anecdotes de tournage les plus significatives. Le site comporte également deux entrevues avec De Palma respectivement effectuées lors de la sortie de **Mission to Mars** et de **Femme Fatale** ainsi que quelques autres avec plusieurs de ses proches collaborateurs.

Effectuons un léger détour en Italie afin de visiter le site *Brian De Palma's Split World* qui s'emploie à diffuser les essais de son webmestre. Giuseppe Puccio se penche en effet sur les différentes thématiques de l'œuvre de De Palma : le double, le voyeurisme, le corps et l'esprit, le héros et le témoin, l'équipe et la famille, le tout en plus de jeter un regard sur l'architecture cinématographique selon De Palma. Le cinéphile fasciné par ce type d'analyse pourra également se rabattre sur *24 Lies A Second*, un site mis sur pied par Peter Gelderblom et James Moran et incluant entre autres un forum anglophone où se retrouvent plus d'une centaine d'admirateurs du cinéaste ayant à eux tous pondu 2 500 articles à ce jour.

En guise de conclusion, on ne saurait passer sous silence les multiples sites dédiés aux films de De Palma. Faute d'espace nous ne retiendrons ici que les sites se démarquant le plus esthétiquement parlant, mais en fouillant les adresses mentionnées précédemment, l'internaute pourra en dénicher d'autres consacrés par exemple à **Blow Out** ou **Carlito's Way**. Véritable perle, *The Swan Archives* est un hommage à **Phantom of the Paradise**, film aujourd'hui élevé au rang de film culte, contenant des informations tant sur la production du film que sur le *merchandising*. On notera également le lien vers le site *Phantompalooza*, un festival annuel basé à Winnipeg. Le site *Carrie : The Movie* renferme des sections similaires (synopsis, anecdotes de tournage, galerie de photos). Du même genre, mais beaucoup plus impressionnant, *Scarface: Make Way for the Bad Guy* est, toutes catégories confondues, le tout premier site relié au réalisateur à avoir fait son entrée sur le Net. Collectionnant autant les citations que les faits cocasses, le site vous apprendra tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur **Scarface** sans jamais oser le demander. La foire aux questions du site nous révèle entre autres que le mot *fuck* — ou l'un de ses nombreux dérivés — est prononcé 218 fois durant le film et qu'au total, on y entend 278 blasphèmes, soit en moyenne un à chaque 36 secondes ! Il faut admettre que la performance de Pacino a énormément joué dans le succès du film et De Palma est le premier à l'admettre : « Pacino a une multitude d'idées sur la manière dont les choses doivent être faites et moi aussi. À nous deux, nous avions toujours raison. »

DIX SITES À CONSULTER

Le Paradis de Brian De Palma
http://www.colba.net/~jecr/

Le Virtuose du 7ième Art
http://briandepalma.online.fr/index.htm

De Palma a la Mod
http://www.angelfire.com/de/palma/

Directed by Brian De Palma
http://www.briandepalma.net/

Brian De Palma's Split World
http://members.fortunecity.it/gpuccio/depalmae.htm

24 Lies A Second
http://www.24liesasecond.com/site2/

Forum
http://www.24liesasecond.com/forum/index.php

Phantom of the Paradise : The Swan Archives
http://www.swanarchives.org/

Carrie : The Movie
http://www.angelfire.com/mb/carrie/contents.html

Scarface : Make Way for the Bad Guy
http://www.jgeoff.com/scarface/