

D'Arnold... à Stefano

Luc Chaput

Numéro 246, novembre 2006, janvier 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47615ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

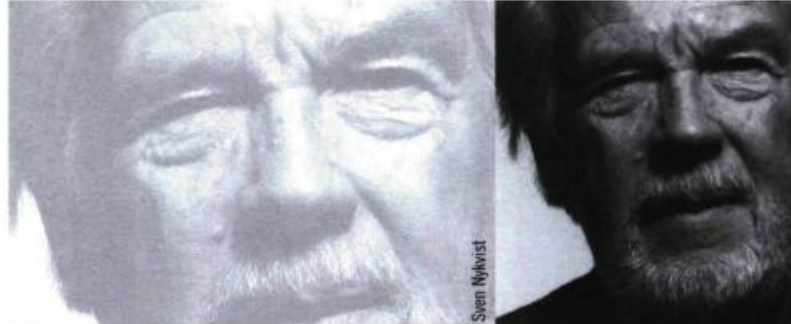
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chaput, L. (2006). D'Arnold... à Stefano. *Séquences*, (246), 18–18.

D'ARNOLD... À STEFANO



- **MALCOLM ARNOLD** (1921-2006) : Compositeur prolifique et chef d'orchestre britannique, il gagna l'Oscar pour sa musique de **The Bridge on the River Kwai**, un des 132 films sur lesquels il travailla en plus de nombreuses symphonies et autres œuvres mettant en évidence des instruments étonnants, tels que des aspirateurs électriques. Il regretta de ne pas avoir accepté l'offre de David Lean de créer la musique de **Lawrence of Arabia**.
- **ALAN BELL** (1931-2006) : Important monteur de son britannique qui travailla tant avec Losey (**Accident**), Lindsay Anderson (**If... et O Lucky Man!**), Nicolas Roeg (**Walkabout**) et sur **The Last Emperor** de Bernardo Bertolucci.
- **RÉMY BELVAUX** (1966-2006) : Frère de l'acteur-réalisateur belge Lucas Belvaux, ce cinéaste belge n'aura été l'homme que d'un seul long métrage, le détonnant **C'est arrivé près de chez vous**.
- **ED BENEDICT** (1912-2006) : Animateur chez Hanna-Barbera, il dessina des personnages fameux comme Yogi Bear ou Fred et Barney des **Flintstones**.
- **CLAUDE BLANCHARD** (1931-2006) : Fantaisiste québécois, maître de cérémonie et propriétaire de cabaret, ce comédien populaire québécois dut à son emploi par Denys Arcand dans **Gina** de connaître une deuxième carrière au cinéma (**Rafales, Aujourd'hui ou jamais**) et à la télé (**Omertà, Virginie**), où il montra un talent étonnant pour la comédie dramatique.
- **GÉRARD BRACH** (1912-2006) : Scénariste français, ami de Roman Polanski avec lequel il travailla souvent (**Cul de sac, Le Locataire**), il gagna pourtant son César du meilleur scénario en adaptant pour Claude Berri **Jean de Florette** et **Manon des sources** de Marcel Pagnol. Il réalisa deux œuvres saugrenues, **La Maison** et **Le Bateau sur l'herbe**.
- **DAVID DE RENZY CHANNER** (1925-2006) : Fils d'officier britannique, ce caméraman et cinéaste britannique produisit et réalisa des films pacifistes (**For the Love of Tomorrow**) et sur l'influence des religions dans ce domaine : **Encounters with Truth, The Cross and the Bodhi Tree**.
- **GLENN FORD** (1916-2006) : Acteur américain d'origine québécoise, né Gwyllyn Samuel Newton Ford, il devient célèbre grâce à **Gilda** de Charles Vidor. Des westerns pour Delmer Daves (**3:10 to Yuma, Cowboy**), de vigoureux films de Fritz Lang (**The Big Heat, Human Desire**) assurent sa réputation d'interprète de l'Américain moyen qu'il réussit à étendre dans le registre de la comédie dans **The Courtship of Eddie's Father** de Vincente Minnelli.
- **KURT KREUGER** (1916-2006) : Acteur américain d'origine allemande spécialisé dans les rôles d'officier nazi dans les films américains (**Sahara, Hangmen Also Die**). Il participa aussi à **Unfaithfully Yours** de Sturges et à **La Paura** de Rossellini.
- **NAGUIB MAHFOUZ** (1916-2006) : Premier prix Nobel de littérature de langue arabe, cet auteur égyptien fut de nombreuses fois adapté au cinéma et même par des réalisateurs latino-américains (**El Callejón de los milagros**). Il fut quelquefois scénariste, entre autres pour le **Saladin** de son compatriote Youssef Chahine.
- **HILARY MASON** (1917-2006) : Actrice britannique surtout connue pour son rôle de la voyante aveugle dans **Don't Look Now**.
- **HRISHIKESH MUKHERJEE** (1922-2006) : D'abord assistant de Bimal Roy, ce réalisateur indien dirigea Raj Kapoor dans **Anari**. Le chef-d'œuvre de sa filmographie décrivant souvent la classe moyenne indienne est **Anand**.
- **SVEN NYKVIST** (1922-2006) : Un des plus grands directeurs photo de l'histoire, ce Suédois, fils de missionnaires qui considéraient le cinéma comme œuvre diabolique, fut un des principaux collaborateurs de son compatriote Bergman, trouvant pour chaque film une palette de tons, de couleurs sublimement appropriés, que ce soit les gros plans de visages dans **Persona**, les rouges de **Cris et chuchotements** ou les changements précis dans **Fanny et Alexandre** entre la chaleur et la froideur des intérieurs qui informent sur la nature des gens. Il fut aussi un complice remarquable pour Allen (**Crimes and Misdemeanors**), Kaufmann (**The Unbearable Lightness of Being**) et Tarkovsky (**Offret**). Il gagna deux Oscars et réalisa deux longs métrages.
- **BERNARD RAPP** (1945-2006) : Tout d'abord journaliste et animateur télé d'une grande culture, il réalisa deux films policiers d'une haute tenue, **Tiré à part** et **Une affaire de goût**. Il a aussi été le corédacteur en chef du *Dictionnaire mondial des films* chez Larousse.
- **ANN RICHARDS** (1925-2006) : Actrice américaine d'origine australienne spécialisée dans les rôles de meilleure amie (**Random Harvest, Love Letters**).
- **DANIEL SCHMID** (1941-2006) : Réalisateur suisse germanophone, ses chefs-d'œuvre, **Cette nuit ou jamais** et **La Paloma**, traitent magnifiquement du pouvoir et de sa représentation. Auteur d'un remarquable documentaire, **Le Baiser de Tosca**, sur une maison de retraite, il fut aussi acteur, entre autres dans les films de son ami Fassbinder.
- **JOSEPH WILLIAM STEFANO** (1922-2006) : Scénariste américain, il bonifia le personnage de Marion Crane dans **Psycho** et fut cocréateur de la télésérie **The Outer Limits**. ⑤

LUC CHAPUT