

La politique du regard

Élie Castiel

Numéro 249, juillet–août 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47465ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2007). La politique du regard. *Séquences*, (249), 3–3.

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Monica Normand, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@hotmail.com / cast49@sympatico.ca

Rédaction :
Luc Chaput (documentation)
Ismaël Houdassine (secrétaire)
Carlo Mandolini (dossiers/études)
Pierre Ranger (coordination)

Correction des textes : Christian Jobin

Ont collaboré à ce numéro : Maxime Belley, Dominic Bouchard, Olivier Bourque, Èlène Dallaire, Jean-Philippe Desrochers, Francine Laurendeau, Mathieu Perreault, Philippe Jean Poirier, Diane Poitras, Charles-Stéphane Roy, Claire Valade

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur de marketing : Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azfilms@sympatico.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 300, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : 418 656-5040
Télécopieur : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3^e trimestre 2007
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : 418 656-5040
Télécopieur : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Le Conseil des Arts
du Canada
since 1957

The Canada Council
for the Arts
since 1957



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



LA POLITIQUE DU REGARD

Discrètement, mais assurément, un nouveau débat semble agiter ces derniers temps le milieu cinéphilique, débat d'autant plus pertinent qu'il remet en question la notion même du regard. Il s'agit du moyen de présentation des projections dans les salles publiques.

Si d'une part le 35 mm domine la grande majorité de ces projections, force est de souligner que depuis quelque temps la tendance s'inverse lentement au profit d'autres supports, dont le DVD s'affiche comme le substitut idéal, notamment (pour ne pas dire *uniquement*) du point de vue économique.

De plus en plus régi par les lois du box-office, dont le principal but consiste à attirer le plus de spectateurs possible dans un laps de temps record, le milieu de la distribution ne peut gonfler ses bénéfices parfois partiellement déficitaires qu'en optant pour un support bon marché.

Mais le vrai débat n'est-il pas tout d'abord *générationnel*? En effet, deux types de cinéphiles, sans doute tous les deux animés par les mêmes nouvelles tendances cinématographiques de l'heure, se heurtent pourtant au phénomène du regard. Les premiers, les plus vieux, issus de la génération des années 60, 70 et une partie des années 80, ont été habitués au 35 mm, jadis unique support de projection de la plupart des films sortis commercialement, qu'il s'agisse du cinéma grand public ou du cinéma d'auteur. Les autres, la génération qu'on nommera *télévisuelle*, vient en grande partie du petit écran, du VHS et aujourd'hui du DVD. Entre les deux générations, deux façons de centrer le regard, de percevoir les images en mouvement, de les analyser, de les disséquer, de leur donner une signification, de comprendre leur esthétique.

L'affaire concerne ensuite la critique, la vraie critique, spécialisée, celle dont la mission est de comprendre l'œuvre visionnée pour donner non seulement son appréciation, mais également pour éclairer son rapport à l'art qu'elle est censée défendre, le *cinéma*.

Un film projeté sur grand écran en DVD ne laisse pas la même sensation que le même film projeté en 35 mm. La critique doit donc parfois composer avec un support qui ne lui permet pas d'entreprendre adéquatement son travail, qui limite les possibilités de son discours.

La qualité du support est ainsi essentielle au travail du critique; nécessaire, si l'on veut que son engagement envers le cinéma demeure authentique, et surtout crédible. Une critique de film n'est pas seulement un exercice de rédaction, c'est avant tout un rapport au cinéma et à l'univers du cinéaste, une façon aussi de contribuer à conserver la mémoire collective, de participer intellectuellement à la culture et à préserver ses fondements.

Pourtant, on annonce pour bientôt les projections en HD (haute définition). Un premier essai nous laisse croire que c'est ce support qui se rapproche le plus du 35 mm. À suivre... 6

ÉLIE CASTIEL

RÉDACTEUR EN CHEF