

Haïti... ma douleur

Élie Castiel

Numéro 265, mars-avril 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63413ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2010). Haïti... ma douleur. *Séquences*, (265), 5–5.

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Monica Normand, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction :
Dominic Bouchard (Dossiers | Études)
Luc Chapat (Documentation)

Correction des textes : Christian Jobin

Rédacteurs : Maxime Belley, Étienne Dallaire, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Janine Euvrard, Michel Euvrard, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Francine Laurendeau, Sylvain Lavallée, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mathieu Perreault, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétreault, Claire Valade

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing : Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2010
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca
Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



Haïti... ma douleur

Les images sur la catastrophe haïtienne ont été véhiculées au petit écran uniquement. Fort heureusement d'ailleurs. Bien que *Séquences* soit une revue de cinéma, nous avons décidé de parler du sujet à cause de son importance.

Les images de la crise haïtienne sont diffusées, jusqu'ici, quotidiennement, dans la vaste majorité des réseaux de télévision partout dans le monde, mais c'est sans contredit la chaîne CNN qui prédomine. Depuis le début de la crise, celle qui s'affiche comme «*the best name in News*» a pratiquement envahi l'île, avec des buts, certes humanitaires, mais avec une façon de faire qui dépasse l'entendement.

Dans une revue de cinéma, une des missions est de disséquer le pouvoir des images en mouvement. Dans le cas présent, elles proviennent du petit écran, c'est un fait. C'est dans le discours qu'elles véhiculent qu'elles nous intéressent. Chose bizarre, le docteur Sanjay Gupta et l'animateur-vedette Anderson Cooper sont devenus des stars dans la couverture de cet événement.

Si les reportages filmés choisissent admirablement bien leurs cibles, force est de souligner que les deux vedettes de la chaîne partagent la même disposition dans leur art d'interprétation. Leurs mouvements du corps, leurs gestes, l'expression de leur visage, tout concorde pour servir au spectateur ce mélange de prise de conscience et de fascination.

Car la couverture du tremblement de terre en Haïti est aussi pour CNN un spectacle (musique dramatique à l'appui et titre au générique impressionnant). Si on se plaît à comparer avec d'autres chaînes, comme TV5 International, EuroNews ou bien encore BBC World News, ces dernières réduisent (et à juste titre) leurs reportages à un niveau télévisuel. Tout est clair, soigné, libre de tout excès, en accord avec des principes et des codes propres à la télévision.

CNN a indubitablement recours à la mise en scène. Le petit écran devient lieu de culte, objet de tous les regards. Les animateurs font des prouesses, se rapprochent des victimes, cultivent le sens de l'intervention ou de l'ingérence. Nous ne voyons plus cette triste aventure haïtienne comme un reportage télévisé qui devrait susciter notre attention et notre affliction, mais comme un film purement de fiction.

Comme quoi, autant que le cinéma (et sans doute bien plus), l'écran cathodique parvient à influencer nos vies et à remettre en question notre regard. Quant à Haïti... tout est à reconstruire à partir de rien. 

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF