

## Les Herbes folles

### L'éducation sentimentale

L'affiche du film attire le regard parce qu'elle insère de manière inusitée des éléments de la narration dans un plus petit cadre. Les deux personnages semblent issus directement du vert de la plaine. L'homme a une arborescence anarchique qui sort de son vêtement et qui semble lui avoir mangé la tête, trop pleine d'idées. L'autre personne, de dos, a un côté plus contrôlé, son buisson rouge est régulier au-dessus d'un manteau bleu. Le rouge de la chevelure-buisson est le même que celui de l'objet que tient l'homme. Encore une fois, Resnais nous entraîne là où on ne l'attendait pas, mais dans un spectacle qui recompose plusieurs de ses thèmes.

LUC CHAPUT

Tout le film... est un kaléidoscope complexe de jeux de couleurs où dominent le rouge puis le bleu ou le jaune.

La scène à laquelle fait référence l'affiche de Blutch se situe dans une petite rue du Quartier Italie, dans le treizième arrondissement de Paris, en face d'un cinéma où est projeté **Les Ponts de Toko Ri** de Mark Robson. Marguerite a attendu Georges et vient de le dépasser dans cette rue puis se retourne. Elle ne l'a jamais vu, mais on le lui a décrit. Georges, lui, a déjà inspecté deux photos de Marguerite si différentes dans le fameux portefeuille rouge. Cette scène fait maintenant la couverture de la réédition du roman *L'Incident* de Christian Gailly. Elle a été tournée complètement dans un décor de studio et pourtant pour qui a vécu à Paris où l'a visité en marchant, le lieu est parfaitement plausible. Il constitue le deuxième ancrage parisien de cette histoire qui joue en

sourdine sur l'opposition Paris et banlieue. Le vol du sac jaune de Marguerite Muir a eu lieu dans les galeries du Palais-Royal, lieu historique et culturel du centre de Paris. Marguerite et Georges sont deux bourgeois de banlieues assez éloignées l'une de l'autre au sud de Paris pour que leurs itinéraires se croisent, si ce n'est ce jour-là, à cause de ce vol. Georges, dont la vie est quelque peu dérégulée (d'ailleurs, il vient de faire arranger sa montre quand il trouve le portefeuille), est un séducteur plus ou moins rangé qui veut bientôt mieux connaître cette Marguerite, dentiste de profession et pilote du dimanche par passion. Il la trouve *une belle plante*, aurait-on pu dire en d'autres temps. Il prépare son premier appel à la dame et Resnais visualise ces tentatives dans des bulles qui ressemblent à des inserts de bande dessinée et qui rappellent donc l'art au centre de **I Want to Go Home**. De même, on peut remarquer à la gauche du cinéma un restaurant asiatique du nom de *Lotus rouge*, et les tintinophiles pourront sûrement voir dans les deux agents de la paix lors de leur visite chez Georges, un couple à la Dupond et Dupont joué avec entrain

