Document généré le 1 juin 2025 04:33

**Séquences**
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

# Orson Welles… 25 ans après

Dominic Bouchard

Numéro 269, novembre–décembre 2010

URI : https://id.erudit.org/iderudit/63530ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Bouchard, D. (2010). Orson Welles… 25 ans après. *Séquences*, (269), 21–21.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2010

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

# ORSON WELLES... 25 ANS APRÈS

*Homme de théâtre, de radio et de cinéma, Orson Welles est un artiste majeur du 20e siècle. Son talent et sa modernité en ont inspiré plus d'un. La génialité de son premier long métrage l'a rendu célèbre, mais l'a aussi confronté à des attentes très élevées. Sa carrière fut ponctuée de hauts et de bas, d'activités américaines et européennes. Son corpus, qui a fait l'objet d'innombrables études, a encore aujourd'hui beaucoup à nous apprendre. Pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la mort de cet artiste,* Séquences *propose une série de quatre courts textes sur l'homme, son œuvre et les questions artistiques qui traversent toute sa carrière.*

Étude coordonnée par **Dominic Bouchard**