Document généré le 19 avr. 2024 01:58

**Séquences**
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

# Henri-Georges Clouzot

Élie Castiel

Numéro 271, mars–avril 2011

URI : https://id.erudit.org/iderudit/63604ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Castiel, É. (2011). Henri-Georges Clouzot. *Séquences*, (271), 23–23.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2011

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

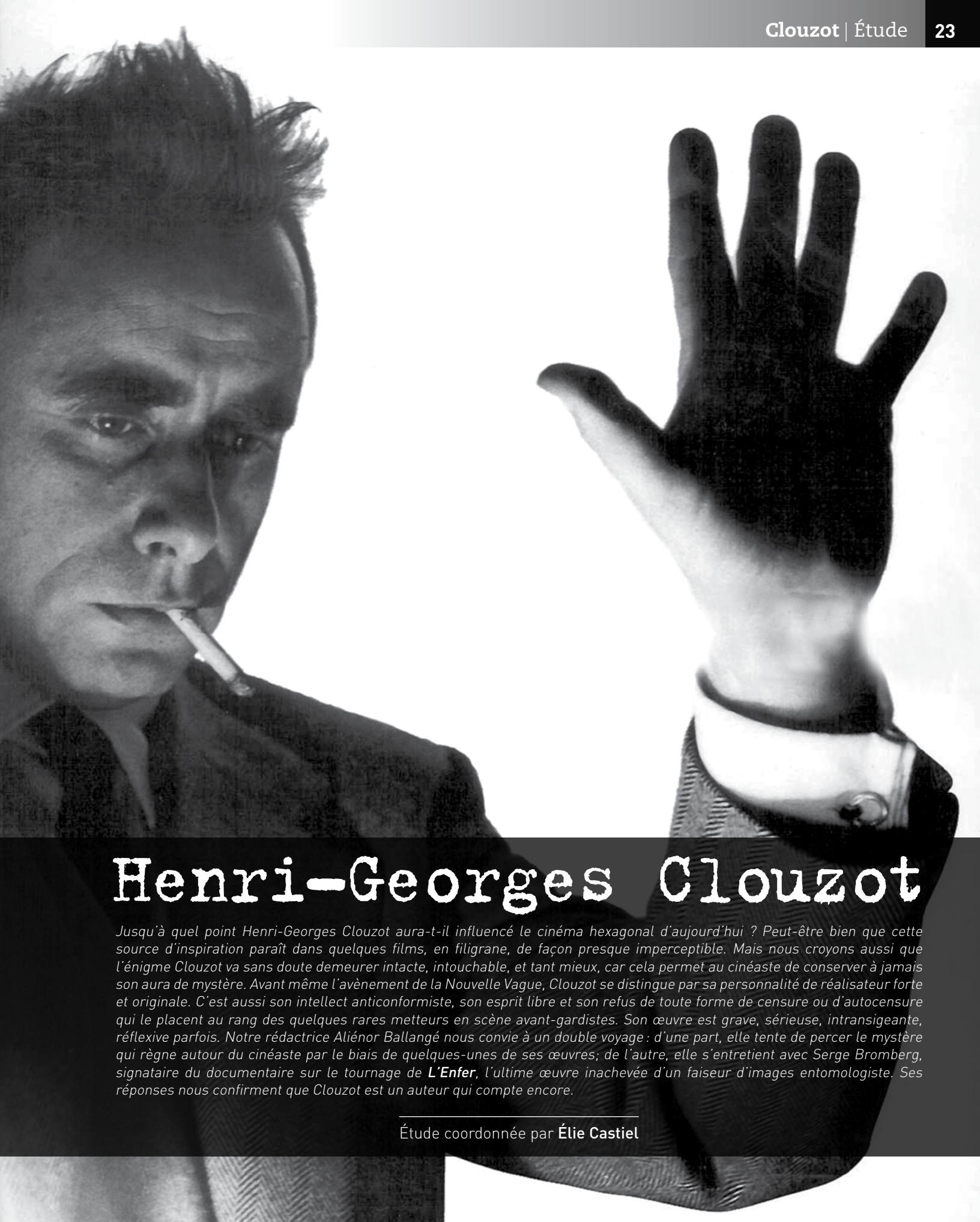
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



# Henri-Georges Clouzot

*Jusqu'à quel point Henri-Georges Clouzot aura-t-il influencé le cinéma hexagonal d'aujourd'hui ? Peut-être bien que cette source d'inspiration paraît dans quelques films, en filigrane, de façon presque imperceptible. Mais nous croyons aussi que l'énigme Clouzot va sans doute demeurer intacte, intouchable, et tant mieux, car cela permet au cinéaste de conserver à jamais son aura de mystère. Avant même l'avènement de la Nouvelle Vague, Clouzot se distingue par sa personnalité de réalisateur forte et originale. C'est aussi son intellect anticonformiste, son esprit libre et son refus de toute forme de censure ou d'autocensure qui le placent au rang des quelques rares metteurs en scène avant-gardistes. Son œuvre est grave, sérieuse, intransigeante, réflexive parfois. Notre rédactrice Aliénor Ballangé nous convie à un double voyage : d'une part, elle tente de percer le mystère qui règne autour du cinéaste par le biais de quelques-unes de ses œuvres; de l'autre, elle s'entretient avec Serge Bromberg, signataire du documentaire sur le tournage de* ***L'Enfer****, l'ultime œuvre inachevée d'un faiseur d'images entomologiste. Ses réponses nous confirment que Clouzot est un auteur qui compte encore.*

Étude coordonnée par **Élie Castiel**