

Terrence Malick

Dominic Bouchard

Numéro 272, mai-juin 2011

Terrence Malick

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64764ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

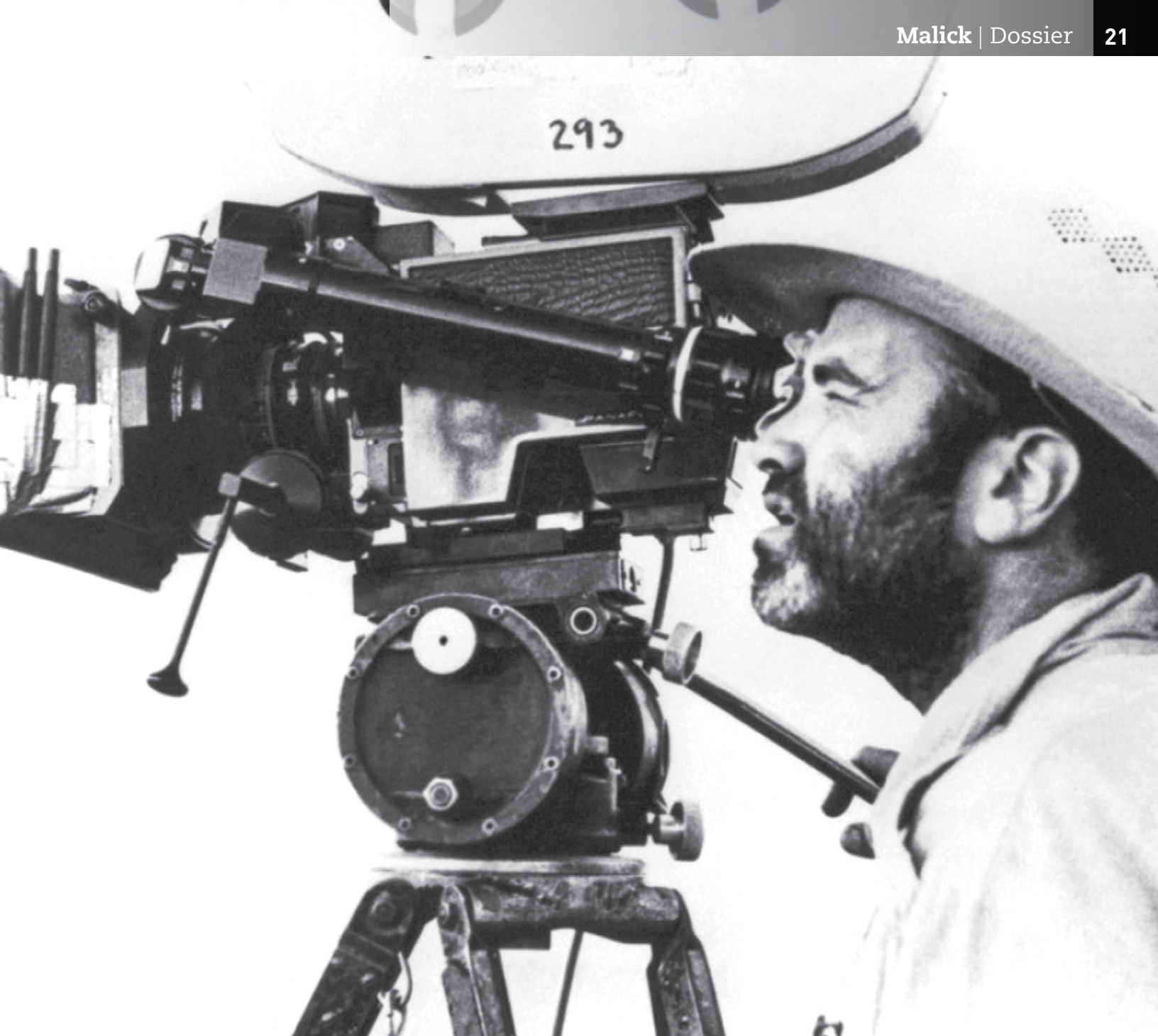
0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bouchard, D. (2011). Terrence Malick. *Séquences*, (272), 21–21.



Terrence Malick

Séquences profite de la sortie prochaine de **The Tree of Life** pour réaliser un dossier sur le grand cinéaste américain contemporain Terrence Malick. Insistant chacun sur un film de son œuvre, les articles qui suivent se complètent et se répondent dans le but de nous offrir une multitude de pistes de réflexion : le film de genre, la voix off, la question du temps, la question autochtone. Pour souligner l'importance de la philosophie dans l'œuvre et la vie du cinéaste, ce parcours chronologique sera précédé d'un article sur l'influence de la pensée de Heidegger dans le cinéma de Malick.

ÉTUDE COORDONNÉE PAR **DOMINIC BOUCHARD**