

The Shock Doctrine

***La stratégie du choc* — Grande-Bretagne-Uni 2009 (DVD : 2011),
79 minutes**

Luc Chaput

Numéro 276, janvier–février 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65768ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

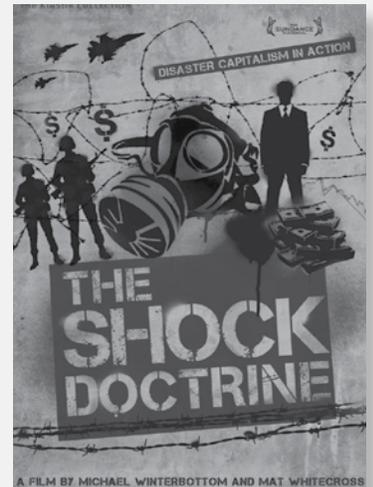
Chaput, L. (2012). Compte rendu de [*The Shock Doctrine / La stratégie du choc* — Grande-Bretagne-Uni 2009 (DVD : 2011), 79 minutes]. *Séquences*, (276), 29–29.

The Shock Doctrine

Une conférencière est filmée en plans assez serrés dans un contexte universitaire. Elle présente son livre et en lit des extraits qui expliquent sa stratégie du choc (le titre anglais est plus percutant, *Shock Doctrine*), qui implique un enseignement structuré, porteur d'actions. Cette conférencière est Naomi Klein, fille de la réalisatrice canadienne Bonnie Sherr Klein, auteure de *Not a Love Story: A Film About Pornography*, documentaire controversé de 1981. Naomi Klein est devenue célèbre pour son premier livre *No Logo*, attaque en règle contre la globalisation et l'emprise des grandes entreprises symbolisées par leurs sigles et slogans. Ici, elle lie les travaux du D^r Ewen Cameron sur la manipulation mentale et les théories néolibérales dues à Milton Friedman dites de l'École de Chicago. Elle démontre à travers plusieurs cas, comme le Chili de Pinochet, qu'il est plus facile d'implanter cette version du capitalisme après une catastrophe ou pendant la répression par une dictature.

Les réalisateurs britanniques Michael Winterbottom et Mat Whitecross emploient des archives télévisuelles et cinématographiques souvent utilisées pour illustrer de banale manière ce discours de Klein. On est d'ailleurs étonné que, bien que l'époux de Klein, le journaliste canadien Avi Lewis, soit un des producteurs, l'on n'emploie pas des extraits de leur documentaire *The Take* sur la réponse des travailleurs argentins à la dégradation de leur situation. Ce film illustratif des deux Britanniques n'apportera donc rien de très nouveau d'un point de vue informatif à qui a suivi l'actualité internationale et vu des documentaires sur Abou Ghraïb. De plus, en n'incluant que peu ou pas d'exemples de résistance à ces politiques, actions menées par des ONG altermondialistes ou impliquées dans la défense des droits de la personne, le film risque d'en décourager plus d'un malgré les phrases enflammées de la conférencière. Enfin, la place du FMI et de la Banque mondiale dans l'instauration de ces politiques de libéralisation à outrance a été démontrée dans *The Globalization of Poverty and the New World Order* de Michel Chossudovsky avec une autre acuité. *L'Encerclement* de Richard Brouillette reste donc le film nécessaire sur la construction et la contestation de cette idéologie néolibérale. 

Luc Chaput



■ **LA STRATÉGIE DU CHOC** | Grande-Bretagne - Uni 2009 (DVD : 2011) — **Durée** : 79 minutes — **Réal.** : Michael Winterbottom, Mat Whitecross — **Scén.** : Michael Winterbottom, Mat Whitecross, d'après *The Shock Doctrine - The Rise of Disaster Capitalism* de Naomi Klein — **Images** : Ronald Plante, German Constantino, Rich Hall, Joe Costello, Avi Lewis — **Mont.** : Paul Monaghan, Michael Winterbottom, Mat Whitecross — **Narr.** : Kieran O'Brien — **Avec** : Naomi Klein, Janine Huard — **Dist.** : Séville.

SUPPLÉMENTS : Enregistrement vidéo de 60 minutes de la période de questions après la première à Sundance en 2010.

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Recherche

À propos | Abonnement | Anciens numéros

Contact

[Accueil](#) | [Billet](#) | [Blogue](#) | [Couverture](#) | [Dossiers](#) | [DVD](#) | [Entrevues](#) | [Flashback](#) | [Lectures](#) | [AccèsCulture](#)

Articles récents

Une investigation cinématographique (8)

1^{er} octobre 2011

>> Sylvain Lavallée

Hier et aujourd'hui

Je n'ai pas eu le choix, après avoir rencontré la semaine dernière cet homme ordinaire, je devais retourner en arrière et relire tout ce que j'ai pu trouver de trouver ce qui se

Primeurs



WWW.REVUESEQUENCES.ORG

FILMS | ENTREVUES | ÉVÉNEMENTS | DOSSIERS / ÉTUDES | BLOGUE