

***The Artist***  
**Diamant noir**  
***L'Artiste* — France 2011, 100 minutes**  
**Anne-Christine Loranger**

Numéro 276, janvier–février 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65778ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Loranger, A.-C. (2012). Compte rendu de [*The Artist* : diamant noir / *L'Artiste* — France 2011, 100 minutes]. *Séquences*, (276), 49–49.

## The Artist

### Diamant noir

Avec **The Artist**, le Français Michel Hazanavicius a fait le pari de se lancer dans la réalisation d'un long métrage muet. Pari gagné. À l'heure de mettre sous presse, son film semble déjà en chemin sur la route des Oscars.

Anne-Christine Loranger

L'époque la plus magique de l'histoire du cinéma, celle où les stars furent le plus idolâtrées, celle qui a fait la gloire des grands studios hollywoodiens, fut sans contredit l'époque du cinéma muet. Michel Hazanavicius fait revivre au sein de cette production étonnante la pure émotion de ce cinéma, celle qui passe par la gestuelle, les regards, celle qui invite tout le corps de l'acteur au jeu. L'inventivité de ce film ne réside pas seulement dans l'idée de montrer la fin du cinéma muet au sein d'un film avec bande-son, mais surtout d'y faire revivre trois époques; le muet des Rudolph Valentino et Charlie Chaplin, les débuts du parlant avec *Don Juan* et *Le Chanteur de Jazz* d'Alan Crosland et le dansant avec Fred Astaire et Ginger Rogers.

En 1927, l'acteur de cinéma muet George Valentin (Jean Dujardin) est au sommet de sa gloire. Adulé de tout un peuple, il se promène en voiture de luxe, signe des autographes, fait la une à chacun de ses films et cabotine à chaque première en compagnie de son fidèle Jack, le petit chien qui partage sa vedette. Peu lui importe, finalement, que sa femme le boude à la maison: George a la gloire pour lui et s'amuse comme un petit fou à conquérir les foules de son seul sourire. Touché par l'aura particulière d'une jeune actrice débutante, Peppy Miller (Bérénice Bejo), qui fait par accident la une en sa compagnie, il lui donne le petit truc qui fera son succès. Mais la fin du muet approche et George, malgré l'insistance de son producteur Al Zimmer (John Goodman), refuse de s'y adapter. Rejeté des studios, il décide de diriger lui-même son prochain film, qu'il finance avec son propre argent, tandis que les studios investissent massivement dans les films parlants. Le film de George perdra la partie face aux nouveaux talkies, ce qui, combiné à la crise financière de 1929, signifiera sa ruine. Peppy Miller, elle, est entre-temps devenue l'enfant chérie de Hollywood.

Véritable fête en noir et blanc, *The Artist* révèle le talent de Jean Dujardin et Bérénice Bejo, dont la remarquable présence à l'écran fait comprendre la frénésie provoquée par les stars que furent Greta Garbo, Buster Keaton et les Marx Brothers. Mais on y retrouve aussi le sourire charmeur et la moustache qui ont fait la fortune d'un Clark Gable, les effets classiques qui ont terrorisé l'auditoire de *Nosferatu* et surtout la tendre poésie mêlée d'humour des plus beaux moments des films de Chaplin. Bérénice Bejo, dont le regard de velours joue sur toutes les palettes, y est à croquer dans le rôle de Peppy Miller. John Goodman s'en donne à cœur joie dans son rôle de « réaliste ». Mais c'est Jean Dujardin qui, jouant jusqu'à trois rôles superposés, fascine. Une scène révélatrice est celle où il joue la star qui se concentre, entre dans son rôle et est poussé hors de son personnage par la sensuelle présence de Peppy. La chimie des deux acteurs est quasi palpable, merveilleusement

révélée par une caméra qui fait renaître les riches camaïeux gris de cette glorieuse époque du cinéma américain.



Un contact direct et puissant avec l'émotion

Michel Hazanavicius a eu la bonne idée de nous montrer dès les premières images comment se ressentait le cinéma muet. On y voit la star, pensive, derrière le grand écran alors que de l'autre côté la foule des grandes premières hollywoodiennes s'émeut ou rigole à l'unisson tandis qu'un orchestre de dizaines de musiciens donne le pouls de l'action sous la houlette d'un chef en smoking. Le réalisateur nous plonge ainsi dans ce qui fut la force du cinéma sans paroles: un contact direct et puissant avec l'émotion. Ce contact était si fort que même Charlie Chaplin est demeuré perplexe devant l'arrivée des talkies et ne s'y est résolu que pour son dernier film. Que *The Great Dictator* (1940) ait connu le succès ne fait que prouver, s'il en est encore besoin, l'étendue de son génie. Beaucoup, dont l'humour physique animait les écrans du muet, n'y ont pas survécu. Imaginerait-on les Laurel et Hardy qui faisaient le bonheur des 40 ans et plus durant les intermèdes télévisés faisant des blagues à la Seinfeld?

Dans le monde du cinéma actuel, *The Artist* apparaît un peu comme une météorite sur la banquise. Mais ce bizarre objet charbonneux est, en vérité, un diamant.

■ **L'ARTISTE** | France 2011 — **Durée:** 100 minutes — **Réal.:** Michel Hazanavicius — **Scén.:** Michel Hazanavicius — **Images:** Guillaume Schiffman — **Mont.:** Anne-Sophie Bion, Michel Hazanavicius — **Mus.:** Ludovic Bource — **Dir. art.:** Laurence Bennett — **Cost.:** Mark Bridges — **Int.:** Jean Dujardin (George Valentin), Bérénice Bejo (Peppy Miller), John Goodman (Al Zimmer), James Cromwell (Clifton), Penelope Ann Miller (Doris), Missi Pyle (Constance) — **Dist.:** Alliance.