

## Enjeux critiques

Élie Castiel

---

Numéro 277, mars-avril 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66294ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Castiel, É. (2012). Enjeux critiques. *Séquences*, (277), 1-1.

# SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

WWW.REVUESEQUENCES.ORG

**Conseil d'administration:** Yves Beauregard, Roger Blais, Élie Castiel, Mario Cloutier, Maurice Élia, Odile Tremblay, Denis Vaugois, Pierre Valcour

**Directeur de la publication:** Yves Beauregard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Luc Chaput (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues), Sylvain Lavallée (Blogue, site Web)

**Correction des textes:** Christian Jobin

**Rédacteurs:** André Caron, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Ismaël Houdassine, Maxime Labrecque, Francine Laurendeau, Éric Le Ru, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Patricia Robin, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétrault, Claire Valade

**Correspondants:** Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Design graphique:** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Guy Ruel

**Impression:** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution:** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs:** *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2012

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnement :** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec

LE CONSEIL DES ARTS  
DU CANADA  
DEPUIS 1937



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



## ENJEUX CRITIQUES

La critique de cinéma est un sujet qui revient souvent dans les éditoriaux des magazines spécialisés et sans doute dans d'autres publications. Jamais profession, au cours des quelques dernières années, n'a connu autant de bouleversements. Particulièrement en cette ère Internet qui, parmi ses réalisations négatives, a produit un phénomène gigantesque aux tendances tentaculaires où toutes les aspérités et les tentations les plus excentriques sont permises.

On s'affiche critique du jour au lendemain, sans trop se poser de questions, sans recul devant les règles précises que cet art analytique impose. Car aujourd'hui, beaucoup plus qu'hier mais sans doute moins que demain, le bon jugement se désintègre au profit de la promotion. Très souvent désormais les films se jugent par leurs recettes aux guichets, par l'enthousiasme qu'ils exercent sur la majorité des spectateurs. Parfois, lorsque cet accueil public est en harmonie avec celui de la critique, c'est tant mieux; on ne peut que s'en réjouir. Mais pour entretenir cette tendance, on a souvent recours à un arsenal médiatique bien orchestré: communiqués vantant les mérites des produits proposés, travail subtilement envoûteur des relationnistes de presse, promotion amplifiée dans les journaux. Cela rend le travail de critique de cinéma de plus en plus précaire, heurté par une concurrence déloyale qui se multiplie de jour en jour, comme la recrudescence de nouveaux sites virtuels, de blogues de tout acabit et un nouveau métier qui se confirme à mesure que cette tendance se maintient, celui de chroniqueur. Le temps où les critiques de cinéma avaient droit de cité semble révolu. Par les temps qui courent, ils sont tout simplement mis à l'écart par un système qui ne laisse pas de place aux voix parallèles.

La critique de cinéma est devenue une profession marginale. Le seul moyen de s'en sortir est de justement revendiquer le droit aux paroles alternatives, comme un acte de résistance, tel un geste politique qui consisterait à maintenir l'exercice critique dans l'espace qui est le sien, soit celui de la pensée, un créneau intellectuel où la condamnation du moindre effort et l'intransigeance envers celui-ci sont des qualités en soi, où s'insurger contre telle ou telle œuvre cinématographique est une question de morale, et où la liberté d'expression peut devenir, selon le cas, un dialogue émouvant entre l'auteur et le lecteur. La Semaine de la Critique du Festival de Cannes répond judicieusement à cet état d'esprit. ☺

ÉLIE CASTIEL,  
RÉDACTEUR EN CHEF