

Haifaa Al-Mansour **Le premier long métrage tourné en Arabie saoudite**

Aliénor Ballangé

Numéro 284, mai-juin 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71440ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ballangé, A. (2013). Haifaa Al-Mansour : le premier long métrage tourné en Arabie saoudite. *Séquences*, (284), 35–35.



Haifaa Al-Mansour

Le premier long métrage tourné en Arabie saoudite

*Tourner un film en Arabie saoudite soulève de nombreuses difficultés. Étant assimilé à la décadence occidentale, le cinéma est décrété impur et par conséquent interdit dans le royaume. En témoigne Haifaa Al-Mansour, la réalisatrice de **Wadjda** : « L'Arabie Saoudite est un pays sans salle de cinéma et qui proscrit le cinéma ». Très peu de films ont été tournés sur place – aucun long métrage –, la plupart des films saoudiens ayant été réalisés à l'extérieur du royaume, dans les Émirats arabes unis notamment. Alors, quand une femme réalise l'exploit de tourner un long métrage intégralement filmé en Arabie saoudite, en compagnie de comédiens exclusivement saoudiens, on comprend que le cinéma se vit d'abord en creux et en privé des lois autocratiques saoudiennes. Al-Mansour : « Mon père nous a facilité l'accès aux films et nous avons de nombreuses soirées familiales où nous regardions des films tous ensemble. J'aimais tellement ça, mais je ne me serais jamais imaginée finir réalisatrice et, encore moins, la première femme réalisatrice en Arabie Saoudite ».*

ALIÉNOR BALLANGÉ