

Séquences

[Frédéric] Back... [Saul] Zaentz

Luc Chaput

Numéro 289, mars-avril 2014

URI : id.erudit.org/iderudit/71343ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (2014). [Frédéric] Back... [Saul] Zaentz. *Séquences*, (289), 18-19.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

[Frédéric] Back... [Saul] Zaentz



Frédéric Back | 1924-2013

D'origine alsacienne, venu au Québec après la Guerre, ce très grand artiste s'y était installé avec amour et aussi passion pour son métier d'illustrateur et de graphiste. À la télé naissante de Radio-Canada, il fut décorateur, responsable entre autres des maquettes pour la célèbre télésérie *D'Iberville*. Un studio d'animation fut créé dans cet organisme public. L'acharnement de Frédéric Back, la justesse de son trait et la poésie de ses images – en peinture sur verre, entre autres médias – séduisirent un public toujours avide de beauté dans un univers par ailleurs attaqué par les pollutions de tous types. Tout au long de son art, Back associa la louange de la nature qu'il défendit de manière subtile et toujours constante par des affiches, des lettres et une participation à des associations écologiques. Il suscitait depuis longtemps des havres de beauté et des arbres de connaissance quand il créa son chef-d'œuvre *L'Homme qui plantait des arbres*. Doublement oscarisé, Frédéric Back restera, pour le cinéma québécois, un exemple d'artiste polymorphe engagé dans sa société. *Séquences* a reproduit sur son site les textes du dossier que la revue lui avait consacré en 2007. Une visite au site de cet artiste (<http://fredericback.com>) permettra de continuer l'exploration de son univers foisonnant.

Catherine Bégin | 1939-2013

Comédienne majeure québécoise qui avait reçu le prix Victor-Morin pour l'excellence de son travail théâtral, elle avait aussi beaucoup travaillé à la télévision (*Septième Nord*) et au cinéma (*Le Secret de ma mère*).

Pierre F. Brault | 1939-2014

Compositeur québécois, auteur de la musique de la télésérie éducative *Passe-Partout* qui enchantait tant de jeunes. Il travailla aussi pour Jutra (*Wow*), Mankiewicz (*Le Temps d'une chasse*) et gagna un prix du cinéma canadien pour *La Vraie Nature de Bernadette* de Carle.

Alan Bridges | 1927-2013

Réalisateur britannique, d'abord à la télé puis au cinéma. Il gagna le Grand Prix de Cannes pour *The Hireling*, ex æquo avec Jerry Schatzberg pour *Scarecrow*. Ses meilleures œuvres sont une critique feutrée, dans une mise en scène classique, du système de classes de son pays: *The Return of the Soldier*, *The Shooting Party*.

Tom Clancy | 1947-2013

Romancier américain, spécialiste des romans d'espionnage technologique dans un contexte de Guerre froide passée ou à venir. Créateur du personnage de Jack Ryan plusieurs fois adapté au cinéma, il

scénarisait aussi des jeux vidéo et avait construit une compagnie florissante dans ce domaine.

Ruth Robinson Duccini | 1918-2014

Dernière survivante des interprètes des *Munchkins* de *The Wizard of Oz*.

Syd Field | 1935-2013

Scénariste américain, membre dirigeant de sa guild, il fut un auteur à succès de sept livres sur la fabrication du scénario, où il expose entre autres sa conception de la structure en trois actes. On lui reprocha de plus en plus son influence devant la similitude du déroulement des histoires dans la plupart des films hollywoodiens.

Joan Fontaine | 1917-2013

Née Joan de Beauvoir de Havilland, fille de l'actrice Lillian Fontaine et sœur cadette de l'actrice Olivia de Havilland qui fut sa rivale. Alfred Hitchcock employa à très bon escient la fragilité apparente de Joan dans *Rebecca* et *Suspicion* pour lesquels elle reçut des nominations aux Oscars; elle gagna pour le deuxième. Sa délicatesse s'oppose admirablement à Orson Welles dans *Jane Eyre*. Ophüls (*Letter from an Unknown Woman*) puis Henry King (*Tender Is the Night*) lui donnèrent aussi des rôles à sa mesure.



Philip Seymour Hoffman | 1967-2014

(Voir l'article de Sami Gnaba sur le site de la revue au www.revuesequences.org.)

Back... Zaentz

Wojciech Kilar | 1932-2013

Compositeur polonais, collaborateur atitré de Krzysztof Zanussi (*Spirala*), mais aussi de leurs compatriotes Kieslowski et Wajda. Il gagna le César pour la musique de *The Pianist* de Polanski. Auteur de symphonies et d'oratorios, il écrivit aussi la musique du *Dracula* de Coppola et de *We Own the Night* de James Gray.

Tom Laughlin | 1931-2013

Acteur et réalisateur américain, dont la trilogie des *Billy Jack* sur un pacifiste qui combat les vilains avec ses poings s'attira les quolibets de la critique et un grand succès populaire. La mise en marché du premier qu'il organisa avec son épouse, qui était sa coproductrice, fut innovatrice.

Mado Maurin | 1915-2013

Actrice française, mère de plusieurs acteurs dont Patrick Dewaere et qui joua avec lui dans *Un Mauvais Fil*.

Allan John McKeown | 1946-2013

Producteur britannique d'émissions de télé, il était l'époux de l'actrice Tracey Ullman.

Édouard Molinaro | 1928-2013

Réalisateur français autant à l'aise dans la comédie que dans le drame. Après des œuvres plus personnelles (*La Mort de Belle* et *Des femmes disparaissent*) qui n'ont pas beaucoup de succès public, il se cantonne le plus souvent dans des adaptations réussies de pièces de théâtre à succès: *Oscar*, *Le Souper*, *L'Emmerdeur*, *La Cage aux folles*, celle-là et sa suite surtout plus faibles à cause des conditions internationales de production. *Mon oncle Benjamin*, *L'Homme pressé* et *L'Ironie du sort* illustrent le mieux ses qualités.

Juanita Moore | 1914-2014

Actrice noire américaine qui reçut une nomination à l'Oscar pour son rôle de soutien dans le mélodrame flamboyant *Imitation of Life* de Douglas Sirk. Sa carrière subséquente fut moins intéressante.

Riz Ortolani | 1926-2014

Compositeur italien dont les notes ornèrent autant le *Mondo* (*Mondo cane*, dont la chanson *More* qui fut un énorme succès) et *Cannibal Holocaust*, que la comédie (*Le Fanfaron [Il sorpasso]* de Risi) et de nombreux films américains (*The Yellow Rolls-Royce*).



Eleanor Parker | 1922-2013

Actrice américaine qui fut la baronne dans *The Sound of Music*. Elle reçut trois nominations aux Oscars pour *Caged*, *Detective Story* et *Interrupted Melody*. Elle gagna au Festival de Venise pour *Caged* mais ne reçut aucune nomination pour sa magistrale interprétation dans *The Man with the Golden Arm*. Elle connut ensuite une belle carrière à la télé.

France Roche | 1921-2013

Chroniqueuse française de cinéma et de spectacles dans la presse et à la télé, elle écrivit *La Chasse à l'homme* d'Édouard Molinaro.

Suchitra Sen | 1931-2014

Née Roma Dasgupta, actrice indienne la plus populaire du cinéma bengali surtout pour ses films en duo avec Uttam Kumar, dont *Sharey Chuattar* et *Saptapadi*. Elle gagna le prix de meilleure actrice à Moscou pour *Saat Pake Bandha*.

Run Run Shaw | 1907-2014

Producteur multimilliardaire chinois, cofondateur de la compagnie Shaw Brothers qui, de Singapour puis Hong Kong, construisit un empire cinématographique basé sur les films d'action wuxia (kung-fu et de cape et d'épée) et les comédies. Cet empire devint ensuite aussi télévisuel. Il participa entre autres à la production de *Blade Runner*. Philanthrope émérite, il avait créé l'équivalent asiatique du prix Nobel.

Richard Taylor | 1929-2013

Animateur britannique, fils du célèbre affichiste Horace Taylor, il collabora avec Bob Godfrey sur le court oscarisé *Great*. Il était l'auteur de *The Encyclopedia of Animation Techniques*.

Harold Jackson Whitaker | 1920-2013

Animateur britannique qui fut un des artisans importants chez Halas and Batchelor, entre autres sur le long métrage *Animal Farm* d'après Orwell. Il écrivit *Timing for Animation* dont la dernière édition révisée a été préfacée par John Lasseter.



Saul Zaentz | 1921-2014

D'abord dirigeant de la maison de disques Fantasy Records, il devint également producteur de cinéma et trois de ses longs métrages gagnèrent l'Oscar du meilleur film: *One Flew Over the Cuckoo's Nest* et *Amadeus*, réalisés par Milos Forman, puis *The English Patient* d'Anthony Minghella. Il produisit aussi le long métrage d'animation de Ralph Bakshi, *The Lord of the Rings*.

Luc Chaput