

In Guns We Trust

Que les armes bénissent l'Amérique, Canada [Québec], 2013, 12 minutes

Jean-Philippe Desrochers

Numéro 289, mars-avril 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71345ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Desrochers, J.-P. (2014). Compte rendu de [In Guns We Trust / *Que les armes bénissent l'Amérique*, Canada [Québec], 2013, 12 minutes]. *Séquences*, (289), 21–21.



IN GUNS WE TRUST

Trois ans après le très beau et très touchant projet documentaire *Racine(s)*, Nicolas Lévesque propose *In Guns We Trust*, un court métrage sur une petite ville américaine de la Géorgie qui oblige ses citoyens à posséder une arme. Comme l'auteur est aussi photographe de métier et que la base du film est un projet de nature photographique, il allait de soi que *In Guns We Trust* soit principalement composé des clichés de Lévesque, images aux cadrages très précis et aux compositions fortes et évocatrices. Une évidence saute aux yeux pendant le visionnement de ce film de douze minutes : pour un Québécois moyen, il est presque impossible de comprendre l'attachement viscéral que manifeste une partie de l'Amérique pour les armes à feu. Cette fascination, à la fois d'origine culturelle, historique et religieuse, est profondément ancrée chez certains de nos voisins du Sud. Lévesque brosse le portrait d'une société manifestement malade, bien qu'il ait l'intelligence, en habile documentariste, de ne pas la critiquer ou lui faire la morale ouvertement.

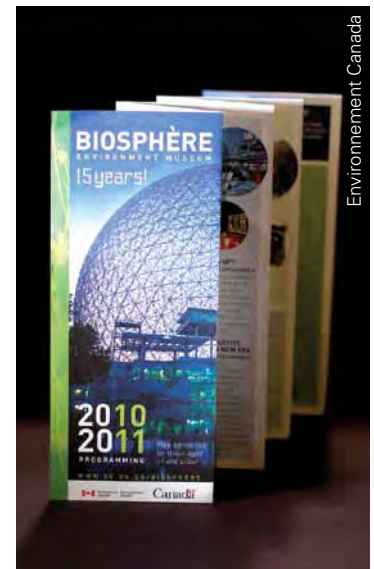
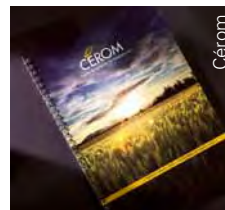
Il est étonnant de constater à quel point les gens qui défilent à l'écran semblent vivre à une autre époque, comme si la conquête de l'Ouest ou la guerre de Sécession n'avaient jamais pris fin. Lorsqu'ils n'invoquent pas directement Dieu pour justifier leur mode de vie, ils se servent du deuxième amendement de la Constitution américaine, qu'ils interprètent à leur façon, pour justifier non seulement le droit, mais aussi l'obligation, de posséder une arme. Après l'abolition du registre canadien des armes à feu orchestré par le Parti conservateur de Stephen Harper en 2013 – et le rejet, en Cour Suprême, de la demande du Québec quant au rapatriement des données qui le concernaient –, *In Guns We Trust* semble plus pertinent que jamais. D'autant plus que l'on connaît l'existence, dans l'Ouest canadien, d'une droite toujours plus libertarienne qui s'oppose à toute forme de protection de la part de l'État. Pour nous, qui habitons au nord de la frontière américaine, le film de Nicolas Lévesque peut être vu comme une sérieuse mise en garde. 9

Jean-Philippe Desrochers

■ QUE LES ARMES BÉNISSENT L'AMÉRIQUE | Origine : Canada [Québec] – Année : 2013 – Durée : 12 minutes – Réal. : Nicolas Lévesque – Scén. : Nicolas Lévesque – Images : Nicolas Lévesque – Mont. : Guillaume Langlois – Son : Pascal Beaulieu – Avec : Robert Jones, Dent Myers, James Amica, Dania Gallaway, Josh Lavallette – Dist. / Contact : Travelling.

« Y'EST VRAIMENT SUPER BON » — sa mère

Mais ne vous fiez pas à elle.
Voyez plutôt ce que son
portfolio inspire.



Dix ans d'expérience en conception et réalisation de projets de graphisme d'édition (imprimé et pdf). Simon est un graphiste de confiance, fidèle à ses clients. Fiable, créatif, rigoureux et à l'écoute. Contactez Simon Fortin pour discuter de vos projets de mise en page graphique, obtenir un estimé [ou demandez à sa mère ce qu'elle en pense] :

514-526-5155 / info.samourai@videotron.ca

WWW.BE.NET/SAMOURAI