

## [Gabriel] Axel... [Wu] Tian-Ming

Luc Chaput

---

Numéro 290, mai-juin 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71801ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Chaput, L. (2014). [Gabriel] Axel... [Wu] Tian-Ming. *Séquences*, (290), 28–29.

# [Gabriel] Axel... [Wu] Tian-Ming



Gabriel Axel

## Gabriel Axel | 1918-2014

Cinéaste danois. Tout d'abord acteur, il travailla comme réalisateur pour les télévisions danoise et française. Ses premiers films sont mineurs avant qu'il ne réussisse **Le Festin de Babette** (*Babettes gæstebud*) et gagne l'Oscar du film en langue étrangère pour cette rencontre improbable de la haute cuisine française et d'un milieu danois pauvre et strict.

## Jean-Louis Bertuccelli | 1942-2014

Cinéaste français. Tout d'abord ingénieur du son, il gagne le Prix Jean-Vigo pour sa première réalisation, l'austère **Remparts d'argile**. Il donne ensuite à Annie Girardot un de ses plus célèbres rôles dans **Docteur Françoise Gailland**, puis présente un portrait-charge des multinationales avec **L'Imprécateur**. Ses derniers films sont moins importants. Il est le père de la réalisatrice Julie Bertuccelli (**L'Arbre**).

## Sid Caesar | 1922-2014

Acteur comique américain dont l'émission de variétés *Your Show of Shows* fut un des grands rendez-vous des débuts de la télévision américaine. Plusieurs des scénaristes et gagmen majeurs américains (dont Allen, Brooks, Gelbart et Simon) firent alors partie de son équipe. Sa carrière au cinéma fut moins intéressante, sauf **It's a Mad, Mad, Mad, Mad World** de Stanley Kramer.

## Vera Chytilová | 1929-2014

Réalisatrice et scénariste tchèque. Première femme diplômée en réalisation de l'École de cinéma de Prague, elle participe à l'éclosion de la Nouvelle Vague de son pays par ses courts puis longs métrages dont **Les Petites Marguerites** (*Sedmikrásky*) est le fleuron. Elle reste dans son pays durant les années de plomb qui suivent la fin du Printemps de Prague et doit avoir d'autres emplois. Elle revient en force avec **Le Jeu de la pomme** (*Hra o jablko*) en 1976 et continue – quoique difficilement – sa carrière de réalisatrice, même après la chute du Mur.

## Eduardo Coutinho | 1933-2014

Cinéaste brésilien, coscénariste de **Dona Flor et ses deux maris** de Bruno Barreto, mais surtout un des maîtres du documentaire dit *de conversation*. Il gagna le Grand Prix de Cinéma du Réel à Paris en 1985 pour **Cabra Marcado Para Morrer**, retour vingt ans plus tard sur les personnes et les lieux d'un drame politique qu'il avait côtoyé. **Edifício Master** et **O Fim e o Princípio** constituent d'autres jalons importants d'une œuvre qui a connu un retentissement international mérité.

## Hal Douglas | 1924-2014

Né Harold Cone, acteur américain reconnu pour sa prouesse répétée dans les narrations en voix off de publicités et de bandes-annonces. La comédie récente de Lake Bell **In a World...** se déroule dans ce milieu professionnel.

## Michel Francini | 1921-2014

Artiste de music-hall, auteur de sketches et chansons, cet acteur français fut une des gueules favorites de Jean-Pierre Mocky dans nombre de ses films dont **L'Ibis rouge**. Il joua aussi pour Yves Robert et Jacques Tati.

## Wendy Hughes | 1952-2014

Actrice australienne vue entre autres dans **My Brilliant Career**.



Milos Jancso

## Miklós Jancsó | 1921-2014

Cinéaste hongrois, le plus important de l'après-guerre. Dans d'immenses et très architecturés longs plans-séquences, il a revisité par le biais de la fiction plusieurs épisodes de l'histoire de son pays: **Les Sans-Espoir, Rouges et blancs** ainsi qu'**Agnus Dei**. Il gagne le Prix de la mise en scène à Cannes en 1972 pour **Psautisme rouge** (*Még kér a nép*). Sauf **Pour Électre**, ses œuvres subséquentes sont de valeur très inégale, frisant même l'érotisme.

## Kay Mander | 1915-2013

Réalisatrice britannique de documentaires (**Homes for the People**) qui ne put percer le plafond de verre de la réalisation de

# Axel... Tian-Ming

longs métrages de fiction dans son pays. Elle devint donc script, entre autres pour **Fahrenheit 451** de Truffaut.

## Oswald Morris | 1915-2014

Directeur photo britannique qui gagna un Oscar pour **Fiddler on the Roof**. Ses opinions tranchées amenèrent de nombreuses discussions avec John Huston lors de leurs huit collaborations, dont **Moulin Rouge** où il employa des filtres pour reproduire des couleurs à la Toulouse-Lautrec. C'est pourquoi ses mémoires s'intitulent *Huston, We Have a Problem*. Gagnant de plusieurs BAFTA, il travailla aussi pour Neame, Clément et Zeffirelli dans une carrière de cinquante films dont quelques-uns utilisant une photographie proche du documentaire (**The Hill** de Lumet).

## S. Lee Pogostin | 1927-2014

Scénariste américain qui écrit plusieurs dramatiques télé dans les années 1960, dont *The Game* mise en scène par Sydney Pollack. Il écrit et réalisa le drame policier **Hard Contract** puis retourna à la scénarisation avec **Synanon**.

## Harold Ramis | 1944-2014

Humoriste américain, il fit ses armes dans l'improvisation puis à la télé dans *SCTV* et à *National Lampoon* où il croisa John Belushi, Dan Aykroyd et Bill Murray avec lesquels il collabora comme scénariste ou acteur dans diverses comédies – dont certaines grossières (**Animal House**) – mais aussi dans le très grand succès que fut la comédie fantastique **Ghostbusters**. Son chef-d'œuvre est la comédie gentiment kafkaïenne **Groundhog Day** dont il est le scénariste et réalisateur. Des confrères plus jeunes comme Judd Apatow le considèrent comme un précurseur pour avoir réussi à élargir les paramètres de la comédie de mœurs américaine.

## Alain Resnais | 1922-2014

Cinéaste français, il est tout d'abord un remarquable documentariste qui trouve déjà un de ses thèmes privilégiés dans **Toute la mémoire du monde** et aussi dans **Nuit et brouillard**.



Shirley Temple

Ses longs métrages **Hiroshima mon amour** et **L'Année dernière à Marienbad**, par leur travail ludique sur l'espace-temps, lui apportent une renommée internationale. Déjà modeste, il met de l'avant l'apport de Duras et Robbe-Grillet dans ces œuvres. Passionné de théâtre et des arts dits mineurs (bande dessinée, romans d'aventures ou policiers, comédie musicale), il cherche encore et toujours, et trouve le plus souvent des moyens cinématographiques originaux de traiter aussi de sujets difficiles comme **Mon oncle d'Amérique** ou **On connaît la chanson**. On trouvera sur le site *revueesquences.org* et sur *erudit.org* plusieurs textes qui montrent l'intérêt soutenu de notre revue pour cet auteur incontournable du cinéma mondial.

## Stanley Rubin | 1917-2014

Scénariste et producteur américain (**The Narrow Margin**, **White Hunter Black Heart**), récipiendaire en 1949 du premier Emmy de l'histoire de la télé américaine. Il obtint en 2005 son diplôme de bachelier ès arts dont il n'avait pu terminer la scolarité en 1937.

## Catherine Sellers | 1926-2014

Née Jacqueline Toubiana-Tabbah, actrice française majeure qui fut au théâtre la sublime interprète de Camus et Duras qu'elle retrouva au cinéma (**Détruire**

**dit-elle**). Elle était la veuve de l'acteur et metteur en scène Pierre Tabard.

## Shirley Temple | 1928-2014

Actrice américaine. Découverte à 4 ans, devenue star à 6 ans, elle est le baume pour le grand public américain en ces temps de Dépression. Elle joue même pour les plus grands: Ford (**Wee Willie Winkie**). Après la Seconde Guerre, sa carrière décline et elle réussit sa reconversion, contrairement à d'autres jeunes étoiles, devenant même ambassadrice puis chef du protocole du gouvernement américain.

## Bob Thomas | 1922-2014

Journaliste américain. Doyen des reporters à Hollywood, il couvrit 66 cérémonies des Oscars et interviewa de nombreuses étoiles et entretint des liens amicaux avec certaines d'entre elles.

## Wu Tian-Ming | 1939-2014

Réalisateur chinois (**La Rivière sans balises**). À la tête du studio de X'ian, il permit à Zhang Yimou de réaliser **Sorgho rouge** et de gagner l'Ours d'or à Berlin. Il vécut quelques années aux États-Unis après les événements de la Place Tiananmen et y devint même gérant de club vidéo. De retour en Chine, ses réalisations subséquentes furent de qualité plus irrégulière. ☺

Luc Chaput