**Séquences** La revue de cinéma

#### SÉQUENCES LA REVUE

### **Alain Resnais**

## Anne-Christine Loranger

Numéro 291, juillet-août 2014

URI: https://id.erudit.org/iderudit/72146ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Loranger, A.-C. (2014). Alain Resnais. Séquences, (291), 41-41.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



#### Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

# Alain Resnais

L'inventivité d'Alain Resnais, décédé le 1<sup>er</sup> mars dernier à l'âge de 91 ans, ne manquera jamais de surprendre les cinéphiles qui, jeunes ou vieux, découvriront ou redécouvriront son œuvre à la faveur des coffrets et hommages qui ne manqueront pas de pleuvoir, opportunisme de distribution oblige. Non que ses soixante ans de carrière ait toujours été éblouissants (qui le pourrait, d'ailleurs?), mais de **Nuit et Brouillard** à **Aimer, Boire et Chanter**, en passant par les incontournables **L'Année dernière à Marienbad** et **Hiroshima mon amour**, son parcours fut marqué par le sceau d'une recherche toujours plus poussée sur ses capacités à accoucher d'histoires porteuses sur la mémoire, l'amour, le temps et, toujours, la mort. Ironie ou destinée? En discutant sans répit l'omniprésence de la mort, le corpus de Resnais touche à l'éternité.

présentation par Anne-Christine Loranger

