

Alain Resnais

Anne-Christine Loranger

Numéro 291, juillet–août 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72146ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Loranger, A.-C. (2014). Alain Resnais. *Séquences*, (291), 41–41.

Alain Resnais

L'inventivité d'Alain Resnais, décédé le 1^{er} mars dernier à l'âge de 91 ans, ne manquera jamais de surprendre les cinéphiles qui, jeunes ou vieux, découvriront ou redécouvriront son œuvre à la faveur des coffrets et hommages qui ne manqueront pas de pleuvoir, opportunisme de distribution oblige. Non que ses soixante ans de carrière ait toujours été éblouissants (qui le pourrait, d'ailleurs?), mais de **Nuit et Brouillard** à **Aimer, Boire et Chanter**, en passant par les incontournables **L'Année dernière à Marienbad** et **Hiroshima mon amour**, son parcours fut marqué par le sceau d'une recherche toujours plus poussée sur ses capacités à accoucher d'histoires porteuses sur la mémoire, l'amour, le temps et, toujours, la mort. Ironie ou destinée? En discutant sans répit l'omniprésence de la mort, le corpus de Resnais touche à l'éternité.

présentation par Anne-Christine Loranger

