

Éric Rohmer, *Friponnes de porcelaine*, Paris : Stock/IMEC, 2014, 300 pages

Denis Desjardins

Numéro 293, novembre–décembre 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73059ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Desjardins, D. (2014). Compte rendu de [Éric Rohmer, *Friponnes de porcelaine*, Paris : Stock/IMEC, 2014, 300 pages]. *Séquences*, (293), 33–33.



Le Genou de Claire

Friponnes de porcelaine

Présenté par de Baecque et Herpe, ce recueil de huit nouvelles inédites datant des années quarante révèle une plume élégante et un penchant déjà prononcé pour des amours inextricables. On y découvre plusieurs motifs des futurs films de Rohmer. Le décalage le plus long est celui d'*Une journée*, un texte de 1943, prémisse de **La Femme de l'aviateur** (1981). *Le Genou de Claire*, 1949, raconte la même histoire que le film éponyme de 1970. Des personnages secondaires ou quelques trouvailles scénaristiques viendront toutefois enrichir le propos. L'exemple le plus probant est la nouvelle *Rue Monge* (1944) qui se situe dans la rue même où s'installeront Maurice Schérer et son épouse dès 1957 à Paris; il y est question d'un jeune homme solitaire qui prend en filature une jeune blonde, passe une nuit forcée chez une brune tentatrice, puis revient à la blonde qu'il épousera. Vingt-cinq ans plus tard, sans doute inspiré par une émission de télévision qu'il a consacrée à Pascal, Rohmer transpose son récit à Clermont-Ferrand en le faisant tourner autour du pari de Pascal, le plus illustre natif de cette ville: ce sera **Ma nuit chez Maud**.

Denis Desjardins

Éric Rohmer
Friponnes de porcelaine
 Paris: Stock/IMEC, 2014
 300 pages

