

Tournage – Embrasse-moi comme tu m’aimes Entre la réalité et l’imaginaire

Pierre Ranger

Jimmy's Hall
Numéro 297, juillet 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78776ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Ranger, P. (2015). Tournage – Embrasse-moi comme tu m’aimes : entre la réalité et l’imaginaire. *Séquences : la revue de cinéma*, (297), 35–35.



Juliette Gosselin et Émile Schneider
PHOTO: Les Films du Paria / Sébastien Raymond



Embrasse-moi comme tu m'aimes Entre la réalité et l'imaginaire

Chaque fois qu'un nouveau film d'André Forcier est en préparation, cela crée en soi un événement. Les acteurs et les artisans élus se considèrent choyés de faire partie de l'aventure et les médias suivent de près les moindres détails entourant sa production. Outre l'entrevue exclusive accordée à Séquences à l'aube du tournage d'**Embrasse-moi comme tu m'aimes** le 1^{er} mai dernier, le cinéaste nous a également ouvert toutes grandes ses portes en nous invitant à plusieurs reprises sur le plateau, dès les premiers tours de manivelle.

Pierre Ranger

Il faisait un soleil radieux, cette journée-là. André Forcier finalisait quelques détails sur le plateau de tournage entourant son nouveau film **Embrasse-moi comme tu m'aimes**. Après 44 ans de métier, le réalisateur et scénariste est toujours un peu anxieux face à un nouveau projet, même s'il semble en pleine possession de ses moyens. Tourner un film comporte certes sa part d'imprévu. Mais puisque l'ensemble est réglé au quart de tour et qu'une bonne partie du long métrage est tourné en studio, cela contribue au bon déroulement des choses.

Lors de notre première visite, André Forcier nous a présenté son équipe technique, les artisans qui œuvrent sans relâche derrière la caméra. Certains d'entre eux collaborent avec le réalisateur depuis plusieurs années. C'est le cas de Daniel Jobin, le directeur photo, qui en est à sa cinquième collaboration avec le cinéaste.

À ce propos, quelle sera la facture visuelle du film? « Nous travaillons avec une luminosité chaude pour représenter l'ambiance de l'époque et aussi avec des contrastes, précise Daniel Jobin. André préfère les gros plans et nous utilisons également des plans plus larges pour établir les faits. Nous avons aussi des plans-séquences, comme dans une scène du Café bleu où il y aura une ambiance de fumée pour que le tout soit assez fantasmagorique. »

À part le lien ambigu qui existe entre le personnage principal, Pierre Sauvageau, un jeune homme de 22 ans, et sa sœur jumelle Berthe, infirme de naissance, **Embrasse-moi comme tu m'aimes** risque d'en mettre plein la vue avec des thèmes aussi dramatiques que puissants: relations humaines complexes, classes sociales, événements extraordinaires, destins tragiques, homosexualité et inceste. Différents personnages viendront tour à tour ponctuer le récit.

Tous les acteurs rencontrés sur le plateau ont vanté unanimement les mérites du scénario et sont ravis de jouer sous la direction du réalisateur. « Comme pour tous les films d'André Forcier, on dit oui à chaque fois parce que tous les personnages sont loin d'être linéaires, souligne Céline Bonnier qui interprète la mère des jumeaux et qui joue avec le cinéaste pour la cinquième fois. Ses scénarios portent quelque chose de théâtral parce que c'est poétique. Il a une écriture très travaillée dans le sens de la poésie et aussi de l'improbable. »

Roy Dupuis, qui a également joué à plusieurs reprises pour Forcier et qui interprète le rôle de Narcisse, un personnage périphérique très noir, abonde dans le même sens: « C'est un cinéaste complet qui se démarque. Il a son univers à lui. Nous ne sommes pas vraiment dans la réalité, mais juste un peu au-dessus. C'est quelqu'un qui déterre la petite histoire pour en faire une grande histoire. Je pense que c'est l'un des plus beaux scénarios d'André que j'aie lus. »

Émile Schneider et Juliette Gosselin, qui interprètent les rôles principaux, ont fait plusieurs lectures et recherches, et un travail de préparation intensif pour leurs personnages. Ils sont également ravis de travailler avec le réalisateur et aussi l'un avec l'autre. Ils notent la fluidité des premiers jours de tournage et la grande complicité qui s'est établie entre eux. Une pléiade de comédiens, dont Luca Asselin, Mylène Mackay, Réal Bossé, Tony Nardi, Catherine de Léan, Patrick Drolet et Antoine Bertrand, font également partie de la distribution.

Précisons qu'**Embrasse-moi comme tu m'aimes** est produit par Les Films du Paria, Linda Pinet et Louis Laverdière, avec la participation financière de différents organismes et institutions gouvernementales. Le film sera distribué par Filmoption International et prendra l'affiche en 2016. 📍

PHOTO (À DROITE): Une scène d'une forte intensité lors d'un souper chez la famille Saint-Germain.
De gauche à droite: Alexandre Castonguay (René, le curé), Antoine Bertrand (Réal, le fils), Roy Dupuis (Narcisse, le père) et Mylène Mackay (Marguerite, la fille).