

## Festival des films du monde. Année zéro... et autres afféteries

Élie Castiel

Numéro 305, décembre 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84716ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2016). Festival des films du monde. Année zéro... et autres afféteries. *Séquences : la revue de cinéma*, (305), 2-2.



**FESTIVAL  
DES FILMS  
DU MONDE**

# année zéro... et autres afféteries

**D**isons-le sans ambages : pour l'auteur de ces lignes, l'année 2016 est, jusqu'à présent, déplorable. Mais revenons aux choses qui nous préoccupent en matière de cinéma. Si le Festival des films du monde s'est avéré récemment un véritable fiasco, allons jusqu'à dire *tsunami* culturel, c'est en partie à cause de son PDG qui insiste depuis des années, quelles que soient les conditions économiques, à mener à bien son festival. Et pourtant, force est de souligner qu'il avait créé il y a 40 ans un événement cinématographique majeur qui situait Montréal comme la plaque tournante cinématographique du Canada (et par défaut, du Québec).

Que s'est-il passé entre hier et aujourd'hui ? Manque de transparence ? Refus ou impossibilité de renouveler un public vieillissant ? Hégémonie dans les affaires administratives ? Manque de leadership dans la programmation ? Absence de relève ? Tout cela à la fois ?

Mais Serge Losique est-il le seul coupable dans cette affaire qui nous attriste grandement ?

Les médias n'ont pas été toujours tendres envers lui (et vice versa), chacun se pressant à lui jeter la première pierre. Certains ont été si lapidaires qu'il aurait mieux valu tout arrêter d'un coup. Entretemps, Toronto a profité pour se tailler une place, aujourd'hui, enviable et particulièrement insaisissable.

Depuis de nombreuses années, grâce aussi aux gestes pas souvent adroits des subventionnaires gouvernementaux, le FFM a reculé jusqu'à devenir une ombre de lui-même. Ma relation avec cet événement a été l'occasion d'essayer (avec l'aide d'autres collègues) comme on dit en bon québécois, de remettre le festival « sur la map ». Sur ce plan, j'éviterai les détails internes. Malheureusement, nous n'avons pas réussi, car l'autocratie a un nom et elle se manifeste le plus souvent aux mauvais moments.

Ce qui est important de savoir est que Montréal a perdu sa fierté cinématographique : fermetures de salles, distribution hésitante, (et pourtant) manne de sorties hebdomadaires, alors qu'une bonne partie de ces films finissent par se « casser la gueule ». Et un public obsédé par les réseaux sociaux et le cinéma-maison.

Ne faut-il pas profiter, en 2017, du 375<sup>e</sup> anniversaire de notre métropole bien-aimée pour lui redorer le blason et lui remettre ses lettres de noblesse en matière de cinéma ? Toronto est fort, mais n'oublions pas que « impossible n'est pas français ! »

Et le FFM dans tout cela : une place honorifique à M. Losique puisqu'il a créé, à l'époque, un événement majeur faisant l'envie du reste du Canada ; du sang neuf (pas nécessairement en rapport avec l'âge, une autre obsession du Québec) dans la programmation et un nombre de films raisonnables et surtout gérables. Mais le plus important, s'assurer d'avoir les deniers nécessaires au bon fonctionnement de l'événement. Le milieu du cinéma doit contribuer pour que Montréal retrouve sa lueur d'antan.

Serge Losique a eu tort sur plusieurs facteurs, et malgré les apparences, il en est conscient. Mais il n'est pas le seul dans cette histoire. Il s'est souvent mouillé, parfois maladroitement, tandis que les autres regardaient passivement le navire couler. À bon entendeur, salut ! ☺

Élie Castiel  
Rédacteur en chef

## SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

**Conseil d'administration :** Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

**Directeur de la publication :** Yves Beaugard

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction :** Luc Chaput, Charles-Henri Ramond

**Réviseur :** Maximilien Nolet

**Ont collaboré à ce numéro :** Jean Beaulieu, Jérôme Delgado, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Guillaume Potvin, Julie Vaillancourt, Hanieh Ziaei

**Correspondants à l'étranger :**

Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Design graphique :** Simon Fortin – Samourai  
**Tél. :** 514 526-5155 | [www.be.net/samourai](http://www.be.net/samourai)

**Directeur marketing :** Antoine Zeind  
**Tél. :** 514 744-6440 | [azeind@azfilms.ca](mailto:azeind@azfilms.ca)

**Placement publicitaire :** Élie Castiel  
**Tél. :** 514 598-9573 | [cast49@sympatico.ca](mailto:cast49@sympatico.ca)

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Dave Tremblay

**Impression :** TC.Transcontinental Interglobe

**Distribution :** Disticor  
**Tél. :** 1-800-668-7724

**Rédaction et courrier des lecteurs :** Séquences, 1600, avenue de Lorimer, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :**

s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

**Tél. :** 418 656-5040

**Fax :** 418 656-7282

[revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca](mailto:revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca)

**Tous droits réservés**

**ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 2016**

**978-2-924354-21-6**

**Dépôt légal :** Bibliothèque et Archives Canada

**Dépôt légal :** Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

**Abonnements :** Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

**Tél. :** 418 656-5040

**Fax :** 418 656-7282

> 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)

> 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)

> 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)

> 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)

> 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts