

Sophie Deraste

Élie Castiel

Numéro 320, octobre 2019

Antigone - Sophie Deraspe

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92667ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2019). Sophie Deraste. *Séquences : la revue de cinéma*, (320), 3–3.

SOPHIE DÉRASPE

Ses études en arts visuels en Europe et en arts cinématographiques à l'Université de Montréal, ainsi que ses collaborations comme assistante à la réalisation sur *La moitié gauche du frigo*, de Philippe Falardeau, et sur *Un crabe dans la tête*, d'André Turpin, demeurent des moments importants dans sa carrière de cinéaste. Avec *Rechercher Victor Pellerin* (2006), elle déconstruit le mode documentaire en le situant dans un contexte multimédia d'une précision remarquable; suivront *Les signes vitaux* (2009) où la fiction permet à la mise en scène de poursuivre une voie quasi clinique, signe d'un nouveau cinéma québécois qui s'annonce; et puis *Les loups* (2015), œuvre moins ambitieuse, et la même année, *Le profil Amina*, lieu qui anime une histoire d'amour lesbien perdue entre le rêve et la réalité, entre le mensonge et la vérité. Et puis *Antigone*, une très libre adaptation de la tragédie grecque de Sophocle. De cette proposition originale, Sophie Deraspe conserve les notions consanguines du devoir et du sacrifice personnel au nom de la famille, qualités intrinsèques si chères aux auteurs classiques de l'antiquité. Aujourd'hui, de plus en plus, les Grecs anciens nous interpellent. C'est sans doute une question de morale, d'éthique, concepts absents dans notre monde actuel, taciturne et incertain.

ÉLIE CASTIEL

