

## Mon cinéma

### Une liste de films parmi les plus populaires depuis 1983

Yves Laberge

---

Numéro 321, janvier 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93517ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

Laberge, Y. (2020). Compte rendu de [Mon cinéma : une liste de films parmi les plus populaires depuis 1983]. *Séquences : la revue de cinéma*, (321), 43–43.

# MON CINÉMA

## UNE LISTE DE FILMS PARMI LES PLUS POPULAIRES DEPUIS 1983

YVES LABERGE

**Cinéophile de longue date**, journaliste mais aussi homme de radio à ses heures, Marc-André Lussier a rassemblé des extraits de ses nombreuses critiques d'époque en y ajoutant des portraits de cinéastes, d'acteurs et d'actrices. Une première version de ce recueil était d'ailleurs sortie en 2013 chez le même éditeur, sous le titre *Le meilleur de mon cinéma*. Le principe directeur demeure le même dans cette édition augmentée et mise à jour : la critique donne sa liste des dix longs métrages qu'il retiendra pour chaque année de cinéma, allant de 1983 à 2017. Chaque film est résumé et critiqué en un petit paragraphe, le plus souvent sans en révéler le dénouement. Bien souvent, les titres retenus sembleront à l'image des grandes sorties et du cinéma commercial que l'on peut voir partout dans les grandes villes nord-américaines, avec — inévitablement — une prépondérance excessive du cinéma hollywoodien. Parmi les films décrits dans ce panthéon, le meilleur (*Une autre femme*, de Woody Allen) côtoie souvent le pire (*Qui veut la peau de Roger Rabbit?*). Et parmi les « Gros plans » présentant la coqueluche de l'année, on y trouve tour à tour François Truffaut, Marion Cotillard, l'inévitable Xavier Dolan, Marie-Josée Croze et plusieurs autres.

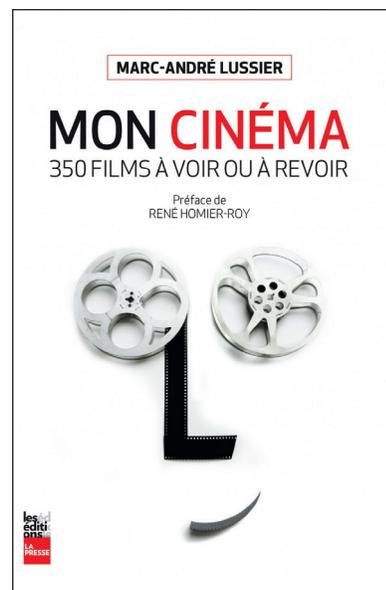
« *Mon cinéma* de Marc-André Lussier ne prétend pas se substituer à un livre d'analyses de films, et l'auteur s'en explique clairement d'entrée de jeu (p. 20); c'est un pur ouvrage de cinéphilie avec ses qualités (concision; choix reconnaissables) et ses défauts (style subjectif et personnel, qui reste collé à l'actualité cinématographique, aux superproductions largement publicisées, laissant relativement peu de place aux cinémas nationaux). »

La principale utilité de cette liste très personnelle est de réviser sa culture cinématographique ou de s'en inspirer pour visionner un DVD ou un Blu-ray qui ne soit pas une « nouveauté ». On regrette seulement de ne

pas y trouver plus de productions québécoises, mis à part nos « vedettes ». De plus, l'ouvrage ne contient pas de photos ni de photogrammes, mais seulement quelques petits dessins anodins (p. 56, 116, 162, 356). Un index regroupe les critiques des 350 titres, mais pas toutes les allusions à un film donné; ainsi, l'index mentionne bien la critique de *Bagdad Café* en page 75, mais pas la mention qui en est faite par la suite, en page 78.

Évidemment, *Mon cinéma* de Marc-André Lussier ne prétend pas se substituer à un livre d'analyses de films, et l'auteur s'en explique clairement d'entrée de jeu (p. 20); c'est un pur ouvrage de cinéphilie avec ses qualités (concision; choix reconnaissables) et ses défauts (style subjectif et personnel, qui reste collé à l'actualité cinématographique, aux superproductions largement publicisées, laissant relativement peu de place aux cinémas nationaux). Mais en dépit d'une préface douteuse et laconique (par René Homier-Roy!), le jugement critique de Marc-André Lussier est souvent juste et quelquefois indulgent; son bilan des quatre dernières décennies de cinéma sera particulièrement utile aux cinéphilés en herbe et aux cinéphages voulant diversifier leurs horizons filmiques. En réalité, l'auteur ne cherche pas systématiquement à identifier les films les plus « populaires » ou les « meilleurs vendeurs » en nombre d'entrées depuis 1983, mais il veut davantage retenir ses coups de cœur et ses bonnes surprises; c'est pourquoi il établit fréquemment la distinction entre son propre jugement et l'accueil critique de chaque œuvre, en écrivant par exemple dans un éloge à David Bowie : « je prends toujours plaisir à revoir *The Hunger*, un film généralement très décrié à l'époque » (p. 27). Certains des meilleurs passages sont les sections intitulées « Flash-back », dans lesquelles le critique reconsidère et réévalue certains films et ses propres jugements, avec le recul du temps. La perle de son livre restera la retranscription de son bref entretien téléphonique avec Woody Allen (p. 79-81).

Si on préfère le monumental *Guide des films* en cinq tomes<sup>1</sup> de Jean Tulard pour son exhaustivité filmographique et son style impersonnel, il est indéniable que *Mon cinéma* de Marc-André Lussier pourra intéresser les lecteurs déjà habitués à son style enthousiaste mais éminemment subjectif. ▲



—  
Lussier, Marc-André.  
*Mon cinéma. 350 films  
à voir ou à revoir.*  
Montréal, Éditions La Presse,  
2018, 366 p.  
[Avec ill.]

—  
<sup>1</sup> Jean Tulard (dir.), *Guide des films*, cinq tomes, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 2005 [1990] pour les trois premiers tomes, 2010 et 2018.