

Quel après pour le cinéma?

Jason Béliveau

Numéro 323, juillet 2020

Quel après pour le cinéma?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/95084ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Béliveau, J. (2020). Quel après pour le cinéma? *Séquences : la revue de cinéma*, (323), 3–3.

QUEL APRÈS POUR LE CINÉMA ?

Le 12 mars dernier, François Legault annonce l'annulation de tous les rassemblements de plus de 250 personnes afin de freiner l'expansion au Québec de la pandémie de COVID-19. À ce moment précis, j'étais sur la route 175 en direction de la Ville de Saguenay pour assister au 24^e Festival Regard, grande célébration du court métrage. A plané sur les quelques dizaines de kilomètres qui ont suivi un suspense mêlé d'angoisse, à peine apaisé par les échanges de textos avec les amis, amies et collègues déjà sur place. Nous pensions à l'équipe du festival, réunie en conciliabule, pesant le pour et le contre, considérant de jeter à contrecœur le fruit d'un an de dur labeur. Finalement, elle n'a eu d'autre choix que d'annuler toutes ses activités après une seule journée, nous laissant, ainsi que des centaines d'invités, invitées et cinéphiles, orphelins d'un festival parmi les plus vivants et dynamiques au pays.

Cette expérience collective et concrète nous a rapidement convaincus (plusieurs collaborateurs à *Séquences* étaient ou allaient être à Regard) de consacrer un dossier aux répercussions de cette situation étrange et incertaine, qui tire en longueur. Au risque que l'actualité vienne nous couper l'herbe sous le pied, qu'une reprise complète des activités soit annoncée entre le moment de l'écriture de ces mots et celui de leur lecture. Parce que nous voulions traiter du sujet à chaud, sans plan précis, sinon celui tout simple de faire état d'une crise qui altérera de façon significative notre rapport au cinéma.

JASON BÉLIVEAU — RÉDACTEUR EN CHEF