

## Christopher Plummer (1929-2021) L'éternel capitaine von Trapp

Yves Laberge

Numéro 326, printemps 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/96075ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Laberge, Y. (2021). Christopher Plummer (1929-2021) : l'éternel capitaine von Trapp. *Séquences : la revue de cinéma*, (326), 53–53.

# Christopher Plummer

## L'éternel capitaine von Trapp

YVES LABERGE

**L'acteur** Christopher Plummer est décédé accidentellement, le 5 février 2021, à son domicile, dans l'État du Connecticut. Peut-être malgré lui, sa longue carrière a été marquée par son rôle principal dans *The Sound of Music* (1965) de Robert Wise, dans lequel il personnifiait le capitaine von Trapp, ce séduisant veuf et père de sept enfants plutôt délégués, dans l'Autriche hitlérienne de 1938. Cette comédie musicale légendaire aura été vue et revue par plusieurs générations de jeunes cinéphiles, et le DVD — tout comme le Blu-ray et auparavant la vidéocassette — a fait l'objet de plusieurs rééditions spéciales, notamment pour les 40<sup>e</sup>, 45<sup>e</sup> et 50<sup>e</sup> anniversaires de sa sortie. D'ailleurs, le film, d'une durée de trois heures, était régulièrement télédiffusé dans des versions tronquées, auxquelles il manquait certaines chansons. Tout le monde se souvient des chansons de ce film familial, mais ce sont Julie Andrews et les enfants-chanteurs qui ont volé la vedette à l'ancien militaire, assez peu souriant, personnifié par Christopher Plummer.

Né à Toronto et ayant grandi à Montréal, Christopher Plummer a fait pratiquement toute sa carrière aux États-Unis; il a tourné dans plus d'une centaine de productions, mais aussi à la télévision et au théâtre. Fait à souligner: il a travaillé durant presque soixante-dix ans et pratiquement jusqu'à la fin, ce qui est louable. On le disait bilingue; mais en vérité, sa voix était toujours doublée par différents acteurs (de France ou du Québec) pour les versions françaises, et il ne semble pas avoir joué directement en français. Ainsi, lorsqu'il chante *Edeleweiss* dans *The Sound of Music*, sa voix est doublée, en français comme en anglais. Était-il snob? Toujours est-il que Christopher Plummer n'aimait pas trop évoquer sa participation dans ce film pourtant mythique, peut-être trop éloigné du type de personnage qu'il aimait incarner au grand écran; il avait même ce caprice de ne jamais y faire allusion ni d'en mentionner directement le titre lors des entrevues. Il devait sans doute vouloir prouver qu'il pouvait interpréter du Shakespeare au théâtre et bien d'autres choses.

Dès ses débuts au cinéma, assez tardifs pour l'époque — il approchait les trente ans —, après de nombreuses apparitions sur les planches et à la télévision, Christopher Plummer a côtoyé certains des plus grands réalisateurs américains comme Sidney Lumet et Nicholas Ray, à la fin des années 1950. On l'a vu jouer un empereur aux côtés de



Sophia Loren dans un péplum hollywoodien à grand déploiement (d'une durée de trois heures): *The Fall of the Roman Empire* (1964), réalisé par Anthony Mann. Mais c'est vraiment *The Sound of Music* qui servira de référence durant toute sa vie. Pourtant, il réussira par la suite à renouveler un personnage maintes fois adapté au cinéma, Sherlock Holmes, dans une coproduction canado-britannique: *Murder by Decree* (1979) de Bob Clark. Plus tard, Plummer figurera au générique de plusieurs mégaproductions, le plus souvent dans des rôles de soutien, comme dans le sixième long métrage de la série *Star Trek*, *Star Trek VI: The Undiscovered Country* (1991), où il dirige le camp des Klingons.

Christopher Plummer fait partie de ces Canadiens célèbres que beaucoup de nos compatriotes sont si fiers de collectionner, ou encore de cette liste hypothétique de ces célébrités internationales de qui on aime à dire: «Je ne savais pas qu'il était Canadien». Toutefois, il tournera assez peu de films dans son pays natal, sauf pour des œuvres méconnues de Lewis Furey *Shadow Dancing* (1988) et de Jean-Claude Lord *Mindfield* (1989), mais aussi avec Atom Egoyan dans *Ararat*, en 2002, et pour *Remember*, en 2015. Grâce à sa prestance naturelle, il a tenu plusieurs rôles de personnages historiques comme celui de John Barrymore, dans le film *Barrymore* (2011), réalisé par Érik Canuel. Parmi ses autres participations à des projets d'ici, il a aussi été le narrateur de la version anglaise du magnifique film d'animation de Frédéric Back, *L'Homme qui plantait des arbres* (1987).▲

1. Christopher Plummer dans le rôle du capitaine von Trapp dans *The Sound of Music*