

## Des gens et des lieux. Comment l'image peut refléter l'appartenance

JOHN C. SWANSON,  
Chattanooga

Traduit de l'anglais par  
ROSALIE DION

*John C. Swanson est historien de l'Europe centrale et orientale. Dans cet essai, il présente des photographies de gens et de lieux, ainsi que des réflexions sur le sentiment d'appartenance que peuvent refléter certaines images, tant pour les personnes que l'on regarde que pour celles qui les regardent. Ses pensées se tournent également vers l'Ukraine et son peuple, à l'heure de l'attaque russe. Pour lui, les gens existent dans des lieux, et les lieux abritent des gens, et il tombe sous le sens de permettre aux gens eux-mêmes de définir la relation qu'ils souhaitent entretenir avec ces lieux.*

Les gens vivent dans un espace et, souvent, c'est en fonction de cet espace que nous les percevons (et les nommons). Les lieux façonnent notre manière de nous décrire et de nous classer mutuellement, de même que notre compréhension de nous-mêmes. Le plus souvent, nous avons recours à des noms collectifs – des noms de pays, de nations et d'ethnies, parfois des noms de régions, de villes et de villages – afin de donner un sens à cette relation entre les gens et les lieux.

Comme chercheur, je suis fasciné par ce genre de liens. Je m'intéresse à la façon dont les gens comprennent et expliquent leur sentiment d'appartenance, et plus précisément comment les gens ordinaires se comprennent eux-mêmes et comprennent leurs voisin·e·s. Je m'interroge également sur notre besoin constant de classer les gens en les mettant dans des groupes souvent, mais pas toujours, associés à des lieux. Bien sûr, toute forme d'identification relève davantage d'une « perspective sur le monde » que d'une « chose dans le monde », pour reprendre l'expression fort à propos du sociologue Rogers Brubaker. Comme chercheur, j'essaie de poser un regard critique sur ces noms collectifs et sur toute tentative de les utiliser pour décrire des individus.

La photographie m'offre une façon d'aborder ces questions. Dans les images, nous voyons des gens, et nous voyons des lieux. Comment reflètent-elles l'appartenance (des individus comme des groupes)? Comment la façon dont nous voyons les lieux physiques – la géographie – et les individus dans un espace donné influence-t-elle notre compréhension de ces gens, de ces lieux, et de nous-mêmes? Je poserai ici de nombreuses questions, mais n'offrirai que peu de réponses.