

## Maria Leitner, auteure de la *Neue Sachlichkeit*

Barbara Thériault

Volume 50, numéro 2, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1066822ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1066822ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0038-030X (imprimé)

1492-1375 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Thériault, B. (2018). Maria Leitner, auteure de la *Neue Sachlichkeit*. *Sociologie et sociétés*, 50(2), 269–269. <https://doi.org/10.7202/1066822ar>



# Maria Leitner, auteure de la *Neue Sachlichkeit*

**BARBARA THÉRIAULT**

**L**A *NEUE SACHLICHKEIT* OU LA « NOUVELLE OBJECTIVITÉ » est un mouvement artistique qui se traduit, dans la presse écrite allemande des années 1920 et 1930, par un engouement pour le reportage et les courtes descriptions denses. Comme genre, le feuilleton flirte avec le style de ce mouvement, tout en le gardant quelque peu à distance. Maria Leitner (1892-1942), reporter et romancière, est un exemple éloquent de la nouvelle objectivité. Nous traduisons ici trois courts textes de l'allemand d'une de ses séries parue en 1928-1929 dans le quotidien libéral-démocrate *Tempo. Berliner Abend-Zeitung*. Sur deux pages, Leitner y documente la vie des employés à Berlin, le plus souvent des femmes. Dans les textes reproduits ici, elle donne voix à une sténotypiste, une femme au foyer et une serveuse. Chacune raconte, parfois en dialecte berlinois, son quotidien, et en profite pour répondre à un entourage qui peint parfois un portrait enjolivé de leur réalité. À cette petite série, nous ajoutons un texte contemporain inspiré de l'expérimentation de Leitner, « Presque traductrice » de Rosalie Dion.