

Brèves

La rédaction

Jean-Luc Nancy, à bords perdus
Numéro 204, septembre–octobre 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18410ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)
1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (2005). Brèves. *Spirale*, (204), 3–3.

- 46 *Le rideau*, de Milan Kundera (réponse à Louis Cornellier)
par Stéphan Gibeault
- 48 *Gestes d'air et de pierre. Corps, parole, souffle, image*,
de Georges Didi-Huberman
par Mathieu-Alexandre Jacques et Caroline Proulx
- 50 *Figures de l'Autre dans le roman québécois*, de Janet M. Paterson
par Sylvie Mongeon
- 52 *La philosophie*, d'André Comte-Sponville
par Louis Cornellier

PSYCHANALYSE

- 53 *Quand la famille marche sur la tête. Inceste, pédophilie, maltraitance*, de Martine Nisse et Pierre Sabourin
Les rituels familiaux, de Robert Neuburger
par Michel Peterson

ROMAN

- 56 *Folle*, de Nelly Arcan
par Mélanie Gleize
- 58 *Le siècle de Jeanne*, d'Yvon Rivard
par Martine-Emmanuelle Lapointe

THÉÂTRE

- 60 *Discours de la méthode*, texte de René Descartes
adapté par le Loup Bleu, mise en scène d'Antoine Laprise
Satie. Agacerie en tête de bois. Un voyage théâtral dans l'imaginaire du pianiste, création de Claudia Gendreau, Jean-Philippe Joubert, Valérie Laroche, Patrick Ouellet et Caroline Tanguay, à partir d'une idée originale de Patrick Ouellet, mise en scène de Jean-Philippe Joubert
par Jacqueline Bouchard
- 62 *La chambre d'Isabella*, texte et mise en scène de Jan Lauwers
La pornographie des âmes, chorégraphie de Dave St-Pierre
par Catherine Cyr

PORTFOLIO : Mois de la photo

Les images en deuxième partie de ce numéro sont tirées de la 9^e édition du Mois de la photo qui a lieu à Montréal du 8 septembre au 10 octobre 2005. Ayant pour commissaire générale Martha Langford, cet événement porte cette année le titre *Image et Imagination* et souhaite « mettre en lumière un aspect négligé de l'expérience photographique : la vie d'une photographie dans l'esprit du spectateur ». Parmi les soixante artistes présentés, vous retrouverez le travail des créateurs suivants : Michael Ensminger qui s'autoreprésente en sans-abri (au Centre Saidye-Bronfman), Michael Snow qui poursuit son imposante réflexion sur la nature de l'image (à la Galerie de l'UQAM), Karen Brett qui s'attaque au tabou entourant la vie sexuelle des personnes plus âgées (à la Galerie La Centrale), Barbara Astman qui met en scène le phénomène de mode entourant l'image du Che (à la Galerie MAI), Phil Bergerson qui interroge l'imaginaire des vitrines commerciales (à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce), Polixeni Papapetrou qui donne une image plus inquiétante d'*Alice au pays des merveilles* (à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal) et Gabor Szilasi qui documente les activités des Impatients, Centre d'expression et d'interprétation de l'art thérapeutique et de l'art brut qui souhaite « rompre l'isolement dont souffrent les personnes atteintes de troubles psychiatriques et les valoriser par la pratique de l'art ».

Nicolas Mavrikakis

« **A**dmiratifs » devant son « aisance dans le déplacement », les responsables du dossier de ce numéro, Georges Leroux et Ginette Michaud, n'en admettent pas moins que « cette admiration s'accompagne d'une inquiétude : peut-on suivre Jean-Luc Nancy? est-il possible de le reconnaître de livre en livre, d'entendre sa voix comme une voix qui se maintient dans des écritures multiples? que devient la philosophie dans ce travail multiforme? » Aussi — et le titre du dossier l'annonce — ont-ils, avec leurs collaborateurs, « cherché à faire voir la richesse de cette diversité pleinement assumée dans une voix qui demeure unique », celle d'un philosophe qui, dans ses livres des années quatre-vingt, délaissant les terrains bien balisés, « propose une remise en question fondamentale de l'objet philosophique en tant que tel [...] toujours sur le mode d'un déplacement de l'objet de sens, une relation critique au regard sur l'art ». Sous le titre *Trop*, les dessins qui accompagnent les textes ont été exécutés et co-signés expressément pour cette livraison de *Spirale* par Jean-Luc Nancy et François Martin que présente Monique Régimbald-Zeiber dans son article en page 24. Le deuxième portfolio est composé d'images de la 9^e édition du Mois de la photo (voir l'encadré).

Dans nos rubriques régulières, deux points de vue sur le dernier essai de Milan Kundera, *Le rideau*; des textes sur Nancy Huston, Hélène Cixous, Nelly Arcan, Yvon Rivard, Jan Lauwers et Dave St-Pierre. Dans « Actualités... Débats », André Thibault, sortant des rencontres de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS) où il a fréquenté « une nouvelle génération intellectuelle », se dit « épaté, assez pour avoir le besoin impérieux de le dire, non sans un zeste infinitésimal de provocation » à l'endroit des collègues plus âgés.

Avec leurs proches et leurs amis, l'équipe de *Spirale* pleure la mort de deux collaborateurs insignes : Laurent-Michel Vacher et Thierry Hentsch décédés en juillet. Le nom de Vacher est particulièrement attaché (cela nous est encore plus sensible en cette fin de l'année qui marque notre vingt-cinquième anniversaire) à celui de *Spirale*, puisque le philosophe engagé et volontiers polémiste qu'il fut a été cofondateur (1979) et premier directeur de notre magazine auquel il aura contribué presque jusqu'à la fin, son dernier texte, « L'évidence et le mensonge », étant paru dans le numéro 199, novembre-décembre 2004. Quant à Thierry Hentsch, spécialiste en sciences politiques, il fut membre du comité de rédaction en 2002-2003. Son intérêt et sa compétence en ce qui touche les questions du rapport entre les cultures, spécialement entre l'Islam et l'Occident, nous ont été très précieux. Et nos lecteurs et lectrices ont pu bénéficier de ses fines analyses de la situation au Moyen-Orient. Nous nous associons aux témoignages rendus à ces deux intellectuels de qualité trop tôt disparus.

Nous sommes heureux d'annoncer le nom des finalistes du prix *Spirale* Eva-le-Grand : Dominique Garand, *Accès d'origine, ou pourquoi je lis encore Groulx, Basile, Ferron...* (Hurtubise HMH); Robert Richard, *L'émotion européenne. Dante, Sade, Aquin* (Les Éditions Varia); et Christian Saint-Germain, *Paxil®. Blues. Antidépresseurs : la société sous influence* (Boréal). Le nom du lauréat sera dévoilé lors de la remise du prix en novembre.

Nous souhaitons vous rencontrer nombreux à l'occasion de la rentrée qui sera marquée par le lancement de ce numéro et du troisième ouvrage de la collection « Nouveaux Essais *Spirale* » (Éditions Nota bene) : *Le deuil impossible nécessaire. Essai sur la perte, la trace et la culture* de Nicolas Lévesque. Nous prévoyons également un événement à l'occasion de la venue à Montréal de Jean-Luc Nancy, lors de son passage à la Galerie de l'UQAM, les 25 et 26 novembre. Les coordonnées de ces événements seront communiquées en temps utile. Bonne lecture!

La Rédaction