

## Brèves

### La rédaction

---

Numéro 206, janvier–février 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18159ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

#### ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

La rédaction (2006). Brèves. *Spirale*, (206), 3–3.

## ESSAI

- 41 *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, de Judith Butler  
par Elsa Laflamme
- 43 *Keynes et ses combats*, de Gilles Dostaler  
*Karl Marx ou l'esprit du monde*, de Jacques Attali  
par Julien Brault

## ÉVÉNEMENT

- 45 Festival interculturel du conte du Québec  
par Élisabeth Cormier

## PSYCHANALYSE

- 47 « Qui ne voit que la grâce... » Analyse, aventure et liberté,  
*Entretiens avec Anna Feissel-Lebovici* de Ginette Raimbault  
par Michel Peterson

## PORTFOLIO

- 49 Yan Giguère et la lumière de la vie  
par Nicolas Mavrikakis

## THÉÂTRE

- 54 *Antoine & Cléopâtre*, de William Shakespeare,  
mise en scène de Lewis Furey,  
*Les Bonnes*, de Jean Genet, mise en scène de Jacques Rossi  
*Amerika, suite*, de Biljana Srbljanovic, traduction de Ubavka Zaric  
(coll. Michel Bataillon), mise en scène de Dragen Milinkovic Fimon  
par Pierre L'Hérault
- 56 *Big Shoot*, texte de Koffi Kwahulé, mise en scène de Kristian Frédéric.  
*Le Christ est apparu au Gun Club*, mise en scène de Andréi Zaharia.  
*Les enfants du sabbat*, d'après le roman d'Anne Hébert,  
adaptation de Pascal Chevarie  
par Jacqueline Bouchard

## PRIX SPIRALE EVA-LE-GRAND 2005

Le prix *Spirale* Eva-Le-Grand 2005 a été remis à Robert Richard le vendredi 18 novembre, à la librairie Olivieri. Pierre L'Hérault, directeur de *Spirale*, a résumé les raisons du choix du jury (composé des membres du comité de rédaction) de la manière suivante : « Par ce prix, nous voulons reconnaître la très grande qualité d'écriture de *L'émotion européenne*. Dante, Sade, Aquin (*Éditions Varia*), la richesse de la pensée et l'érudition de cet essai dont nous saluons également l'ambition du propos. Saisissant, dans l'Annonciation du Tintoret, l'"émotion" sur le visage de Marie provoquée par l'intrusion de l'Étranger, du barbare, l'essayiste propose : "Le sujet politique est celui — ou celle — qui se trouve sous le choc de l'autre, sous le choc de l'Étranger. En nous appuyant sur Dante, Sade et Hubert Aquin, nous tenterons de voir l'Étranger — qu'on qualifie aussi de "barbare" — comme la clé de voûte de l'Europe moderne. Le politique prend forme dans et par la loi du barbare." Le jury souligne, avec le critique de *Spirale* (n° 205) Gilles Dupuis, l'"audace" et l'"aplomb" d'un discours dont la moindre originalité, pour reprendre les termes de l'auteur, n'est pas de "parler de l'Europe — le dernier continent inexploré — à partir d'un point de vue américain et de parler du politique à partir de textes littéraires". Et comment ne pas trouver quelque actualité à cet essai dans les récentes émeutes des cités des banlieues françaises! » Le prix est constitué d'une œuvre d'art, cette année une photographie d'Emmanuelle Léonard intitulée *Working Paths*, n° 1.

## BRÈVES

LE DOSSIER de ce numéro, « Le Mexique : une mémoire qui s'invente », ainsi que l'écrit Emmanuelle Tremblay dans sa présentation, fait d'abord le constat que « la sphère discursive et artistique de ce "partenaire" économique qu'est le Mexique demeure encore la terra incognita de notre curiosité intellectuelle ». À partir de « la pointe de l'iceberg que représentent les traductions françaises réunies dans ce dossier », nos collaborateurs s'interrogent ensuite sur les enjeux culturels que présente aux créateurs mexicains, ainsi qu'en discutent l'écrivain Juan Villoro, dans une entrevue avec Fabienne Bradu (p. 29) et les compositeurs Mario Lavista, Salvador Torre et Armando Luna dont les propos sont rapportés par Michel Gonville (p. 18), la tension dynamique entre la modernité et la tradition et sur « les manifestations diverses du rapport à la mémoire historique avec laquelle compose également la nouvelle génération de romanciers ». Cette interrogation porte une autre, car les choses ne sont pas considérées que du point de vue mexicain : celle de savoir « dans quelle mesure les discours et les objets culturels mexicains transforment nos manières de voir ». Les portfolios de Yan Giguère et d'Iker Vicente font écho à cette « mémoire qui s'invente ». Sylvain Latendresse note, à propos d'Iker, les « nombreuses références incontournables de l'histoire de l'art mondial, et quelquefois de la culture populaire ». Et Nicolas Mavrikakis voit dans l'« épaisseur lumineuse » des images de Giguère « le signe d'un désir, celui de capter la fugacité du temps présent ».

Sous la rubrique « Actualités... débats », Robert Richard, lauréat du prix *Spirale* Eva-Le-Grand 2005, engage le débat avec Gilles Dupuis. Répliquant à la critique de son essai, *L'émotion européenne*. Dante, Sade, Aquin, faite par ce dernier dans nos pages (*Spirale*, no 205), il l'invite à « faire l'inspection de [sa] barque en cale sèche » pour le convaincre que, « malgré ses défauts, [elle] est tout de même en état pour tenir la mer, même par vents et marées... ». Quant aux autres rubriques, elles nous font passer du féminisme au conte, de Marx à Keynes, de Shakespeare à Genet et à Anne Hébert...

Nous accueillons chaleureusement Nicolas Lévesque au comité de rédaction. Psychologue en pratique privée et détenteur d'un doctorat de l'Université de Montréal, où il a enseigné la psychanalyse pendant quelques années, Nicolas vient de publier *Le deuil impossible nécessaire. Essai sur la perte, la trace et la culture* (« Nouveaux Essais *Spirale* », Éditions Nota bene). Nos lectrices et lecteurs le connaissent déjà, puisqu'il est un collaborateur régulier de *Spirale*.

Nos félicitations les plus senties à Pierre Nepveu, collaborateur de *Spirale* et membre du conseil d'administration, qui vient de recevoir le prestigieux prix Athanase-David, et à notre collègue du comité de rédaction, Danielle Fournier, qui a été finaliste du prix du Gouverneur général. Signalons qu'elle vient de publier, chez Leméac, dans la collection « ici l'ailleurs », *Le chant unifié* que nous vous invitons à mettre sur votre liste de lectures.

À venir, les dossiers *Duchamp* (mars-avril; responsable : Nicolas Mavrikakis); *La critique* (mai-juin; le comité de rédaction); *Mythologies* (juillet-août; Pierre L'Hérault et Marco Micone); *Écrivains anglo-montréalais* (septembre-octobre; Patrick Poirier); *Terrorisme* (novembre-décembre; Nicolas Mavrikakis et Patrick Poirier); *Hannah Arendt* (janvier-février 2007; François Provencher); *Les théories américaines* (mars-avril 2007; Sylvano Santini).

La date et le lieu du lancement de ce numéro seront annoncés en temps utile. En attendant le plaisir de cette rencontre, nous vous souhaitons, chers lecteurs et lectrices, une excellente année 2006!