

Brèves

La rédaction

Numéro 212, janvier–février 2007

Islam, islamisme, terrorisme : un amalgame inquiétant

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10447ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (2007). Brèves. *Spirale*, (212), 2–2.

Spirale

www.spiralemagazine.com

Directeur : Patrick Poirier **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphan Gibeault, Sachina Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Heveault, Adjoint à la production et secrétaire de rédaction : Salma Pelletier **Direction artistique de l'iconographie :** Salma Pelletier **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier **Correctrice :** Louise Nivelle

Conception artistique, graphisme et impression : Manigault **Abonnement :** *Essais Mag* tel. (514) 255-3333 — sans frais 1 800 353-1310 — www.spiralemag.com — **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 75 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publique. — **Engagement n° 00515** **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Lamy, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 255-5614 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 255-5676 — imp.hqps.com

Protocole : Le magazine culturel *Spirale* se publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaborateurs de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats : les «*rich texts*», courts comptes rendus d'au plus 530 mots (3250 caractères espaces compris), les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris), les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13800 caractères espaces compris). Des insertions doivent être insérées au 500 mots dans les textes simples et doubles. Le baccrédit (titre de l'article, nom du collaborateur, adresse postale et électronique, téléphone, titre et adresse de l'ouvrage retenu, producteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) ou courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, les collaborateurs pourront être appelés à modifier son texte, puis à le repromettre au comité. Il est veillé des collaborateurs de le joindre leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la réimpression éventuelle pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la recherche annuelle des collaborateurs en partie de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits retenus par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent pas leurs auteurs. **Spirale**, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2 — Tél. : (514) 534-5851 — Fax pour les administratives seulement : (514) 534-6286 **Dépôt légal :** Bibliothèque nationale du Canada **Droits d'auteur et droits de reproduction :** Toutes les demandes de reproduction doivent être adressées à : Copies/Reproduction (appel) — (514) 285-1084 — (800) 717-2022 — www.copiesreproduction.ca *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois.

Spirale est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous remercions l'État québécois accrédité par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. **Collaboration :** Jill Andler, Richard Amour, Sami Aoun, Mathieu Arsenault, Sébastien Bastien, Zarka Bélanger-Laroc, Jacqueline Beaudet, Nath Bouchard, Jean-Paul Gaudet, Yan Hémel, Dige Hizon, Mary-Françoise Hugu, Eva Kaminer, Sylvain Lévesque, Jérôme Leduc-Lévesque, Nicolas Lévesque, Georges Létour, Grosse Michèle, Christian Nadeau, Mohamed Darya, Sonia Pelletier, Patrick Poirier, Nicolas Robin, Frédéric Rousseau, Anne Roy, Sylvain Sarrailh, Bernard Schilke, Philippe Thévoz, Marie-Julie Zéou

Comité d'administration : Rose-Marie Abou, Robert Gagné, Pierre L'Heveault, Geneviève Michaud, présidente, Patrick Poirier, Jean-Michel Gury **Courrier électronique :** spiralemagazine@pouton.com **Site Web :** www.spiralemagazine.com

Page couverture : *Mahomet et Khadija*, miniature tirée de *l'Histoire des prophètes, des rois anciens et des siècles passés* de Isahak de Nishapur, 1581, Bibliothèque nationale, Paris. Tiré de Gabriel Mundeil Khân, *Mohammed, The Prophet*, p. 43.

212 | BRÈVES

André Beaudet, figure clé de la vie intellectuelle du Québec post-tranquille, est décédé cet automne. Depuis le numéro percutant du collectif de la revue *Change* sur le thème «*Souverain Québec*» qu'il avait codirigé à Paris en mars 1977, jusqu'à l'aventure éphémère de *L'impossible*, revue littéraire et culturelle fondée par lui à Montréal en 1992, l'auteur de *Littérature l'imposture* n'aura cessé d'être la conscience intranquille d'un pays inachevé. Un hommage, que le mutisme «*criant*» qu'il s'est imposé de son vivant rend maintenant plus urgent, lui sera rendu dans le numéro de mars-avril 2007.

Une actualité troublante porte et traverse ce numéro de *Spirale*. Le dossier essentiel que proposent ici Georges Leroux et Olga Hazan, sous le titre *Islam, islamisme, terrorisme : un amalgame inquiétant*, s'inscrit en effet dans une actualité marquée par la plus récente guerre du Liban et la commémoration du 11 septembre 2001. Les collaborateurs du dossier présentent ici des ouvrages «*susceptibles d'éclairer le phénomène général de la terreur et de la violence, à une époque où cette terreur est rapportée, souvent de manière non élucidée, à un fondement religieux*». Loin de proposer une équation entre islam, islamisme et terrorisme, les responsables de ce dossier — magnifiquement illustré en page couverture par la miniature *Mahomet et Khadija* — pensent «*au contraire que cette équation est grevée d'une intolérable confusion*». Plus nous laisserons «*cette confusion envahir le champ politique de notre rapport à l'islam*», écrivent Leroux et Hazan, «*plus nous verrons se creuser le fossé déjà largement ouvert entre les pays musulmans et les pays occidentaux*». Le travail accompli ici par les responsables et collaborateurs de ce dossier nous semble, en ce sens, devoir être salué!

C'est à une tout autre critique, à une tout autre réflexion sur le terrorisme, que nous convient, à leur façon, la série «*Attentat*» de l'ATSA, que présente en ces pages Annie Roy, l'exposition *1 1/2 Côte-des-Neiges* de Mathieu Beauséjour, ainsi que le portfolio consacré à l'exposition *Terrorisme, Démocratie, Loisir* de l'artiste Afshin Matlabi. Comme le souligne Sonia Pelletier, «*Matlabi tente de rendre compte de l'idéologie qui se loge derrière le néolibéralisme engagé par la mondialisation*».

Ces regards et propositions hétérogènes — comme les dangereux amalgames que dénoncent les colla-

borateurs du dossier de ce numéro — trouveront peut-être d'entrée de jeu un éclairage inattendu dans le jugement incisif que porte Mathieu Arsenault dans la rubrique «*Actualités... débats*». «*Les médias*», écrit-il dans un texte consacré à la fusillade du Collège Dawson, «*laissent la place à ceux qui arrivent à généraliser l'état de la société en un ensemble de formules-chocs aussi spectaculaires que grossières*».

Souignons également, dans ce numéro, la publication d'un entretien avec Antonio Negri, dont l'intégrale est disponible sur le site de Radio Spirale (www.spiralemagazine.com). Negri revient ici sur les concepts fondateurs de sa réflexion sur la «*multitude*», l'influence de Spinoza et la situation politique en Amérique latine.

C'est avec énormément de plaisir que nous accueillons Gilles Dupuis au sein du comité de rédaction. Professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, Gilles Dupuis s'intéresse à tout ce qui touche, de près ou de loin, au Québec contemporain et à la vie culturelle au sein de la Cité. Dans le tracé sinueux de l'œuvre d'Aquin et de Ferron, dans la mouvance de la pensée d'un Belleau ou d'un Beaudet, il croit encore que la figure de l'intellectuel est essentielle aux débats actuels.

À venir en nos pages : *Les théories américaines* (mars-avril 2007); *Les nouveaux conflits générationnels* (mai-juin 2007); et *Les masculinités* (juillet-août 2007). N'hésitez pas à nous soumettre des propositions de dossiers!

La Rédaction

PRIX SPIRALE EVA-LE-GRAND 2006

Les membres du comité de rédaction du magazine ont été particulièrement heureux de remettre le prix *Spirale* Eva-Le-Grand 2006 à Catherine Mavrikakis pour son essai *Condamner à mort. Les meurtres et la loi à l'écran* (PUM, «*Champ libre*», 2005). Comme le souligne en ces pages Patrick Poirier, «*bien avant d'être une charge contre la peine de mort [...], cet essai se veut une critique de l'intellectuel moderne, un réquisitoire contre la pensée cynique*». Le prix, une sérigraphie et vernis sur papier arche intitulée *Devil's Face* (2000) de Mathieu Beauséjour, a été remis à la lauréate lors d'une soirée à la galerie La Centrale le 1^{er} décembre dernier.

RADIO  Spirale
www.spiralemagazine.com

Nouvelle programmation pour janvier-février

MONDES CONTEMPORAINS

Actualité de la multitude

- Entrevue avec Antonio Negri, par Eva Kammer, Frédéric Rondeau et Sylvano Santini

À NOS AMOURS !

- Entretien avec Lakis Proguidis

LE DEHORS, L'IMPOSSIBLE ET MOI

- Novembre, selon Martine-Emmanuelle Lapointe
- Décembre, selon Jean Imbeault

RÊVEZ POUR MOI

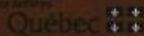
- Entretien avec Aline Apostolska
- Entretien avec Denise Desautels

LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CRILCO

Faire violence

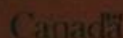
- Rencontre avec Marie-Sissi Labrèche, animée par Sandrina Joseph

Conseil des Arts et des Lettres du Québec



Conseil des Arts du Canada

100% recyclé



Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100% de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.