

Brèves

La rédaction

Numéro 215, juillet–août 2007

Les masculinités

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10356ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (2007). Brèves. *Spirale*, (215), 2–2.

Directeur : Patrick Poirier **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphane Gibeault, Sandrine Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Sonia Pelletier **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphane Gibeault **Direction artistique et iconographie :** Sonia Pelletier **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier

Correctrice : Louise Nepveu **Conception artistique, graphisme et impression :** Merdigrade **Abonnement :** Express Mag. Tél. : (514) 355-3333 — sans frais : 1 800 363-1310 — expressmag@expressmag.com — www.expressmag.com **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. **Imprimer de Poste-publications :** Éménagement # 08515

Distribution : Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 5155, rue Lamy, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 493-3246 — Fax : (514) 355-5676 — repallmp.com **Protocole :** Le magazine culturel *Spirale* ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats: les « 400 brevets courts » composés d'un plus 500 mots (2250 caractères espaces compris); les textes simples, d'un plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris); les textes doubles, d'un plus 2150 mots (13650 caractères espaces compris). Des résumés doivent être joints aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresse postale et électronique, téléphone, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (sa préférence) par courriel électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le réenvoyer au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils indiquent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'embar de la réimpression allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs au juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. **Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2 — Tél. : (514) 934-5651 — Fax pour les administrations seulement : (514) 934-6390** **Dépôt légal :** Bibliothèque nationale du Canada **Droits d'auteur et droits de reproduction :** Toutes les demandes de reproduction doivent être adressées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 566-1064 — 8850 717-2022 — licences@copibec.org.ca *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous remercions l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines.

Collaboration : Mélikah Abdelmoumen, Mathieu Arsenault, Isabelle Boivin, Jacqueline Bouchard, François Dion, Nicoletta Deica, Patrice Duhamel, Gilles Dupuis, Yan Hamel, Ji-Yoon Han, Louis Jacob, Sandrine Joseph, Luc Labbé, Daniel Lalonde, Étienne Lézotte, Marie Claire Lacroix-Bélanger, Sylvain Lavoie, Pierre L'Hérault, Nicolas Lévesque, Sylvère Lotringer, Catherine Mavrikakis, Marcel Gossens, Manon Plante, Patrick Poirier, Martin Provancher, Lori Saint-Martin **Conseil d'administration :** Rose-Marie Arbez, Guy Chénier, Robert Desjardins, Pierre L'Hérault, Gaëlle Michaud, présidente; Patrick Poirier, Jean-Michel Sory **Courriel électronique :** spiralemagazine@yours.com **Site Web :** www.spiralemagazine.com

Page couverture : Chih-Chien Wang, *Body and Fish Bowl*, 2005, impression au jet d'encre. (32 X 40 pouces) **graciosité de l'artiste**

Page couverture : Chih-Chien Wang, *Body and Fish Bowl*, 2005, impression au jet d'encre. (32 X 40 pouces) **graciosité de l'artiste**

Page couverture : Chih-Chien Wang, *Body and Fish Bowl*, 2005, impression au jet d'encre. (32 X 40 pouces) **graciosité de l'artiste**

Page couverture : Chih-Chien Wang, *Body and Fish Bowl*, 2005, impression au jet d'encre. (32 X 40 pouces) **graciosité de l'artiste**

Page couverture : Chih-Chien Wang, *Body and Fish Bowl*, 2005, impression au jet d'encre. (32 X 40 pouces) **graciosité de l'artiste**

Page couverture : Chih-Chien Wang, *Body and Fish Bowl*, 2005, impression au jet d'encre. (32 X 40 pouces) **graciosité de l'artiste**

Page couverture : Chih-Chien Wang, *Body and Fish Bowl*, 2005, impression au jet d'encre. (32 X 40 pouces) **graciosité de l'artiste**

215 | BRÈVES

« Les hommes sont en crise », répète-t-on sur toutes les tribunes et sur tous les tons, multipliant les discours — académiques, culturels et médiatiques — sur la « condition masculine », désormais élevée au rang d'enjeu social et de sujet de *talk show*. C'est dans l'espoir d'amener, de ramener « la discussion, ne serait-ce qu'un peu, dans l'arène intellectuelle », que Sandrina Joseph propose ici un important dossier sur « Les masculinités ». Les collaborateurs et collaboratrices de ce dossier critique ont été appelés à interroger « certains aspects du masculin par l'entremise des féminités et du féminisme, des modèles masculins et des stéréotypes, de la sexualité et du corps, des prédécesseurs et des successeurs, de la violence et de l'amitié ». Loin, pourtant, de s'en tenir à des objets d'études exclusivement académiques, ce dossier donne également à lire des textes consacrés à la culture dite « populaire », conviant ainsi et tout à la fois « sur la scène des masculinités l'essai, le roman, l'Internet, l'actualité, la musique, le téléroman, la pratique clinique de la psychanalyse ». C'est donc dans leur pluralité, dans leur diversité culturelle, sociale et générationnelle que sont ici abordées — de manière critique, parfois ludique ou incisive — les « masculinités ».

François Dion invite les lecteurs de *Spirale* à découvrir l'œuvre photographique de Chih-Chien Wang (en page couverture). Le portfolio qu'il lui consacre rend compte de la fascination qu'exercent les photographies de l'artiste sur celui ou celle qui les appréhende, une fascination bien distincte, écrit Dion, « de celle nourrie par les scénettes factices actuellement à la mode dans le milieu de l'art international, et à l'opposé des images médiatiques ». On prendra de même connaissance du travail de l'artiste hollandais Aernout Mik. Le portfolio que présente Patrice Duhamel en nos pages trace le parcours d'une œuvre vidéographique riche et complexe dont les installations ont été présentées dans

plusieurs institutions européennes et américaines ainsi que dans de nombreuses biennales.

Une autre figure marquante du XX^e siècle s'est éteinte le 6 mars dernier. Grand théoricien des médias électroniques, Jean Baudrillard aura aussi été « le penseur le plus réaliste de notre temps », écrit Sylvère Lotringer dans le très bel hommage qu'il lui rend dans ce numéro.

En plus de nos chroniques régulières (Arts visuels, Cinéma, Essai, Roman, Psychanalyse, etc.), *Spirale* a le plaisir et la chance de publier un entretien avec Claude Arnaud réalisé par Marcel Olscamp, ainsi qu'un échange entre Nelly Arcan et Mélikah Abdelmoumen. Dans cet entretien exclusif, Nelly Arcan discute de son prochain roman, *À ciel ouvert*, qui paraîtra cet automne aux Éditions du Seuil.

Le numéro de la rentrée de septembre-octobre (n° 216) sera placé à l'enseigne de « La démocratie » : Gilles Dupuis et Robert Richard proposeront en effet aux lecteurs de *Spirale* un survol critique des nombreux ouvrages consacrés à cette question toujours irrésolue. Lise Bizzoni, Dominique Garand et Bertrand Rouby dirigeront pour leur part un dossier intitulé « Chanson et musique populaires » dans le numéro de novembre-décembre (n° 217). Suivront « Guerres justes et injustes dans la monde actuel », sous la responsabilité de Christian Nadeau et Marie-Joëlle Zahar (janvier-février 2008) ; « La télévision pense-t-elle? », sous la responsabilité de Martine-Emmanuelle Lapointe (mars-avril 2008) ainsi qu'un dossier consacré à l'œuvre de Jacques Rancière, dirigé par Martin Jalbert (mai-juin 2008).

La rédaction



Nouvelle programmation pour juillet-août

À NOS AMOURS !

« La littérature à l'école : quelles valeurs privilégier ? », par Dominique Garand

RÊVEZ POUR MOI

- Entretien avec Martine Audet, par Catherine Mavrikakis
- Entretien avec Christian Saint-Germain, par Catherine Mavrikakis

LE DEHORS L'IMPOSSIBLE ET MOI

- Mai, selon Jean-François Bourgeault
- Juin, selon Patrick Poirier
- Juillet, selon Xavier Landes



Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100 % de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.