Document généré le 16 avr. 2024 21:08

**Spirale**
Arts • Lettres • Sciences humaines

SPIRALE

# Brèves

La rédaction

Numéro 217, novembre–décembre 2007

La chanson, sa critique

URI : https://id.erudit.org/iderudit/10284ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)
1923-3213 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

La rédaction (2007). Brèves. *Spirale*, (217), 2–2.

Tous droits réservés © Spirale, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

www.spiralemagazine.com

**Directeur :** Patrick Poirier • **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphan Gibeault, Sandrina Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Sonia Pelletier • **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphan Gibeault • **Direction artistique de l'iconographie :** Sonia Pelletier • **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier • **Correctrice :** Louise Nepveu • **Conception artistique, graphisme et impression :** Mardigrafe • **Abonnement :** Express Mag, tél. : (514) 355-3333 — sans frais : 1 800 363-1310 — expsmag@expressmag.com — www.expressmag.com • **Tarif :** Étudiant, 30 $ — Individu, 40 $ — Individu (2 ans), 70 $ — Institution, 50 $ — À l'étranger, 60 $ — Outre-Mer, 80 $ — De soutien, 75 $ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515 • **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — lmpi@lmpi.com • **Protocole :** Le magazine culturel **Spirale** ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à **Spirale**, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats: les «En bref», courts comptes rendus d'au plus 530 mots (3250 caractères espaces compris); les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris); les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13650 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresses postale et électronique, téléphone; titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. **Spirale** n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. • **Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2** — Tél. : (514) **934-5651** — Fax pour fins administratives seulement : (514) 934-8390 • **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada • **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 988-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca • **Spirale** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. • **Spirale** est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous reconnaissons l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. • **Collaboration :** Mélikah Abdelmoumen, Mathieu Arsenault, Jacqueline Bouchard, Lise Bizzoni, Dominique Garand, Yan Hamel, Suzanne Joubert, Gilles Lapointe, Ginette Michaud, Cécile Prévost-Thomas, Bertrand Prioux eau, Martin Provencher, Maïté Snauwaert, Jean-Sébastien Ricard, Stéphane Rivard, Bertrand Rouby, Ching Selao, France Théoret • **Conseil d'administration :** Rose-Marie Arbour, Guy Champagne, Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, présidente, Patrick Poirier, Jean-Michel Sivry • **Courrier électronique :** spiralemagazine@yahoo.com • **Site Web :** www.spiralemagazine.com • **Page couverture :** *Les Saisons Sullivan.*
Été : Anik Hamel
Photo : Marion Landry, © Françoise Sullivan avec l'aimable autorisation de la Galerie de l'UQAM

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Canada
50 ans

# 217 | BRÈVES

Dans la foulée du dossier que *Spirale* consacrait à la « Critique de la critique » dans sa livraison de mai-juin 2006, les responsables du présent dossier, Lise Bizzoni, Dominique Garand et Bertrand Rouby, ont souhaité poursuivre la réflexion en se penchant non seulement sur la chanson, « *forme d'art sans doute la plus populaire à l'heure actuelle* », mais davantage encore sur sa critique. « *Plus que jamais, nous sentons l'urgence que soit portée sur la chanson une parole critique rigoureuse et néanmoins accessible* », écrivent-ils, une critique, en somme, qui interrogerait la chanson « *comme discours global (paroles, musique, performance, etc.) au sein des pratiques culturelles et esthétiques* ». Si les signataires de ce dossier affirment vouloir ainsi « *jeter les bases d'une approche de la chanson* », notamment en faisant appel à l'essai remarquable de Stéphane Venne, *Le frisson des chansons* (Stanké, 2006), le ton ouvertement polémique de certaines interventions et les jugements parfois sévères portés sur la production musicale contemporaine (et sur sa critique) sont également de nature à poser les pierres d'assises d'un véritable débat sur la pratique de la critique (tant journalistique qu'universitaire, voire plus largement « culturelle ») en ce domaine. Il serait difficile, de même, de ne pas considérer ce dossier, ou du moins certains des textes qui le constituent, comme une « réponse » au dossier que le magazine consacrait récemment au « Nouveaux conflits générationnels » (mai-juin 2007), tant le jugement ici porté par des collaborateurs sur la chanson québécoise actuelle relève ouvertement de la « critique générationnelle ». Il est à espérer, avec les signataires du dossier, que leur « *réflexion sur la chanson saura inspirer une réflexion plus générale sur la culture et sur l'acte critique* ». Le débat est lancé !

* * *

Il faut souligner à quel point le magazine est honoré de pouvoir reproduire ici des images du catalogue exceptionnel publié par la Galerie de l'UQAM sous le titre *Les Saisons Sullivan* et que présente ici, dans notre rubrique « Portfolio », Gilles Lapointe. « *Qui aurait deviné,* » écrit-il, « *soixante ans après les improvisations aux Escoumins (à l'été 1947) et à Otterburn Park (à l'hiver 1948, qui ont donné lieu au célèbre* Danse dans la neige*), que l'artiste multidisciplinaire Françoise Sullivan s'engagerait à reprendre et à mener à son accomplissement, avec la complicité du peintre et vidéaste Mario Côté, le projet initial des* Saisons *?* » Les superbes photos reproduites dans ce numéro ont été réalisées par Marion Landry au cours du tournage des *Saisons Sullivan*, vidéo-film que Ginette Michaud commente pour nous en ces pages. « *Inaugural* », selon l'expression de Louise Déry, ce projet de Françoise Sullivan est « *à la naissance de la danse moderne et du cinéma d'art expérimental en danse au Québec* », comme le rappelle Gilles Lapointe.

* * *

Cherchant comme nous à prendre la mesure du « débat » sur les accommodements raisonnables, notre collaboratrice Ching Selao signe dans notre rubrique « Actualités… débats » un article dans lequel elle dénonce la complaisance, la confusion et les contradictions qui en minent actuellement le discours. « *Dans une société démocratique où on ne cesse de répéter qu'on est distinct et différent du reste du Canada et qu'on demande à ce dernier le respect de cette différence, il est parfois déconcertant de voir comment certains s'acharnent à vouloir annuler, niveler la différence des autres.* »

* * *

En plus des changements et des ajouts apportés récemment à notre site, nous sommes heureux d'annoncer que le projet de radio Internet du magazine, Radio Spirale, diffusera dès cet automne deux nouvelles émissions : « À contre-temps », animée par Jean-François Bourgeault et Étienne Beaulieu de la revue *Contre-Jour*, ainsi que « Les Entrées libres de *JEU* », sous la responsabilité de Michel Vaïs et Lise Gagnon des *Cahiers de théâtre JEU*.

* * *

Le dossier du prochain numéro (janvier-février 2008) sera consacré aux *Guerres justes et injustes dans le monde actuel* (sous la direction de Christian Nadeau et Marie-Joëlle Zahar) ; suivront ensuite les dossiers *Les médias pensent-ils ?* (mars-avril 2008 ; sous la direction de Martine-Emmanuelle Lapointe) et *Jacques Rancière* (mai-juin 2008 ; sous la direction de Martin Jalbert). N'hésitez pas à nous soumettre des propositions de dossiers !

* * *

Comme à chaque automne, le comité de rédaction est impatient de remettre le Prix *Spirale* Eva-Le-Grand 2007 à l'un ou l'une de nos quatre finalistes : Victor-Lévy Beaulieu, pour *James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots* (Éditions Trois-Pistoles) ; Thierry Hentsch, pour *La mer, la limite* (Éditions Héliothrope) ; Sylvie Lacerte, pour *La médiation de l'art contemporain*, (Éditions d'Art Le Sabord) et Sherry Simon, pour *Translating Montreal : Episodes in the Life of a Divided City* (McGill-Queen's University Press). L'annonce aura lieu lors de la remise du prix à la fin du mois de novembre. La date et le lieu ne sont pas encore déterminés, mais nous ne manquerons pas de l'annoncer très bientôt dans les pages littéraires du *Devoir*. Nous vous invitons bien entendu à être des nôtres pour la remise du prix !

La Rédaction

RADIO Spirale
www.spiralemagazine.com

**Nouvelle programmation pour novembre-décembre**

**À CONTRE-TEMPS**
- « Avec ou sans histoire ? » Rencontre avec Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge (*Histoire de la littérature québécoise*, Boréal), animée par Jean-François Bourgeault.

**MONDES CONTEMPORAINS**
- « *Partita pour Glenn Gould. Musique et forme de vie* » — Rencontre avec Georges Leroux, animée par Marie-Andrée Lamontagne.
- « L'impasse de la voiture en milieu urbain ? » — Débat avec Martin Blanchard et Christian Nadeau, animé par Daniel Weinstock.

**RÊVEZ POUR MOI**
- Entretien avec Martine Audet, par Catherine Mavrikakis.
- Entretien avec Sophie Létourneau, par Catherine Mavrikakis.

**LE DEHORS L'IMPOSSIBLE ET MOI**
- Août, selon Ivan Maffezzini
- Septembre, selon Éric Létourneau

**LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CRILCQ**
- « Lucidité de la fiction » — Rencontre avec Neil Bissoondath (*La clameur des ténèbres*, Boréal), animée par Élisabeth Nardout-Lafarge.
- « L'Amérique critique » — Rencontre avec Jean-François Chassay (*Laisse*, Boréal) et L Hamelin (*Sauvages*, Boréal) animée par Benoît Melanç

**LES ENTRÉES LIBRES DE JEU**
- « Montrer des corps *vieillissants sur scène* : Comment ? Pourquoi ? Pourquoi pas ? » Rencontr animée par Michel Vaïs, a Louisette Dussault, Paul-André Fortier, Brigitte Haentjens et Andrée Mar

Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100 % de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.
100 % PC
PERMANENT
BIOGAZ ÉNERGIE