

Brèves

La rédaction

Numéro 223, novembre–décembre 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16741ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (2008). Brèves. *Spirale*, (223), 2–2.

223 | BRÈVES

Ce numéro paraît au moment où, de concert avec *Les cahiers littéraires Contre-jour*, le magazine *Spirale* co-organise les premières Journées d'études des revues culturelles du Québec (à l'Édifice Gilles-Hocquart de la BANQ, au 535, avenue Viger Est, Montréal) les 27 et 28 novembre prochains. Sous le titre *Cité à comparer? La revue face à elle-même*, plus de vingt revues et magazines culturels de divers champs et horizons seront invités à déposer un bilan critique de leurs pratiques et à réfléchir à l'existence d'une scène commune de la revue au Québec, voire à l'avenir même de son milieu. Cet événement, ouvert au public — et auquel nous convions nos lecteurs et lectrices —, sera sans nul doute l'occasion pour plusieurs revues et magazines de réfléchir à leur raison d'être et d'exposer, si ce n'est d'interroger, leur mandat et leur rôle sur la scène culturelle québécoise. L'occasion est belle, nous semble-t-il, de rappeler ici, encore une fois, les nôtres. Plus encore, peut-être, dans la mesure où nous accueillons, dans le présent numéro, un dossier intitulé « Pour une sociocritique : l'École de Montréal », sous la direction de Yan Hamel et Olivier Parenteau, dossier qui, s'il ne se réclame pas du « manifeste » (auquel il renvoie, par ailleurs), fait néanmoins figure d'« énoncé fondateur » pour le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST).

Si, donc, *Spirale* accueille non sans reconnaissance ce dossier en ses pages, ce n'est pas, bien entendu, parce que le magazine souhaiterait ainsi faire siens les fondements théoriques et les orientations critiques de l'« École de Montréal », mais bien parce qu'il nous paraissait important de rendre compte de la manifestation d'un mouvement critique « propre » à Montréal, ou du moins dont la ville semble être le « terreau fertile », pour reprendre ici l'expression des responsables du dossier. « *La lecture sociocritique* », rappellent-ils en effet, « est plus vivante que jamais dans la métropole québécoise ». Parce que sa fondation même témoigne d'une rupture avec le Collège de sociocritique de Montréal et que s'opposent ainsi des approches critiques importantes dans le milieu de la recherche — « *la jussu interdisciplinaire soit-elle, la sociocritique n'est pas une sociologie de la littérature, préissent Yan Hamel et Olivier Parenteau. Elle vise à penser le statut de la socialité dans les textes, et non pas le statut social des textes ou des auteurs* » —, il nous a semblé important de rendre compte du débat qui se joue à l'heure actuelle.

Ce faisant, *Spirale* cherche moins à prendre position dans ce débat qu'à en faire écho dans l'espace privilégié qui est celui du magazine. Si nous accueillons avec plaisir les contributions de collaborateurs qui font leur l'approche sociocritique, il faut par le fait même rappeler que le projet critique de *Spirale*, dès ses débuts, l'a poussé à rompre avec tout cadre qui lui dicterait des jugements et des normes. Libéré des

contraintes idéologiques, le magazine donne à entendre une pluralité de voix et, par là, l'écho d'une diversité où s'expriment, certes, toutes les contradictions et apories qui sont celles de la différence, mais aussi, du coup, sa richesse. Encore faut-il savoir entendre : non pas simplement prêter l'oreille à l'autre, mais peut-être, plus difficilement, n'entendre qu'à travers l'oreille de l'autre...

Le dossier du prochain numéro (janvier-février 2009) sera intitulé *Est-ce poétique?* (sous la direction de Mathieu Arseneault); suivront *Phénomènes modernes de la culture inuite* (mars-avril 2009; sous la direction de Nelly Duvicq); *Que faire? La déconstruction et la politique* (mai-juin 2009; sous la direction de Nicolas Lévesque et Patrick Poirier); et *Rayonnement du cirque québécois* (juillet-août 2009; sous la direction de Sylvain Lavoie). Comme toujours, nous invitons tous nos collaborateurs à nous soumettre des propositions de dossier.

En terminant, nous souhaitons rappeler que le comité de rédaction remettra cet automne le prix *Spirale* Eva-LeGrand 2008 à l'un ou l'une de nos cinq finalistes : Étienne BEAULIEU, pour *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois* (L'instant même); Anne ÉLINE CLICHE, pour *Poétiques du Messie. L'origine juive en souffrance* (XYZ); Terry COCHRAN, pour *De Samson à Mohammed Atta. Foi, savoir et sacrifice humain* (Fides); Georges LEROUX, pour *Partita pour Glenn Gould. Musique et forme de vie* (PUM); et Pierre OUELLET, pour *Outland* (Liber). L'annonce aura lieu lors de la remise du prix à la fin du mois de novembre. La date et le lieu ne sont pas encore déterminés, mais nous ne manquerons pas de l'annoncer très bientôt dans les pages littéraires du *Devoir*. Nous vous invitons bien entendu à être des nôtres pour la remise du prix! Nous profiterons de l'occasion pour souligner la parution de deux nouveaux titres dans la collection « Nouveaux Essais *Spirale* » (Éditions Nota bene) : *La poésie immédiate. Lectures critiques 1985-2005*, de Pierre Nepveu, ainsi que *Plaidoyer pour une littérature comparée*, de Terry Cochran.

La Rédaction

Directeur : Patrick Poirier. **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphane Gibeault, Sandrine Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Guilaine Massoutre, Sonia Pelletier, Sylvain Santini.

Adjointe à la production et secrétaire de rédaction : Marion Plante. **Direction artistique de l'icographie :** Sonia Pelletier. **Directeur de la collection « Nouveaux Essais *Spirale* » :** Patrick Poirier. **Correctrice :** Louise Nepveu.

Conception artistique, graphisme et impression : Mardigrade.

Abonnement : *Spirale*, magazine culturel inc., tél. (514) 934-5651 — spiralemagazine@yahoo.com — www.spiralemagazine.com

Tarif : Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515.

Distribution : Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Lamoy, Angou, Québec H1J 2L5 — Tél. (514) 355-5674 — Sans frais 1 800 463-3246 — Fax (514) 355-5676 — impi@impi.com

Protocole : Le magazine culturel *Spirale* ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats : les « En bref », courts comptes rendus d'au plus 530 mots (2250 caractères espaces compris), les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris), les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13650 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresses postale et électronique, téléphone, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article refusé est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs.

Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2 — Tél. (514) 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : (514) 934-6330. Dépôt légal Bibliothèque nationale du Canada.

Droits d'auteur et droits de reproduction : Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibac (reproduction papier) — (514) 988-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibac.qc.ca

Spirale est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous remercions l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines.

Collaboration : Marc Angenot, Rose-Marie Arbour, Frédérique Bernier, Geneviève Boucher, Claudia Bouliane, Émilie Brière, Gilbert David, Sylvain David, Anne-Hélène Dupont, Gilles Dupuis, Pierre-David Gerstner-Bouchard, Yan Hamel, François Harvey, Marie-Noëlle Huet, Guillaume Lafleur, Jonathan Lamy, Georges Laroux, Djemaa Maazouz, Anne-Marie Ninacs, Olivier Parenteau, Sonia Pelletier, Michel Peterson, Pierre Popovic, Martin Provencher, Régine Robin, Sylvain Santini, Ching Selaio.

Conseil d'administration : Jean-Michel Stry, président, Rose Marie Arbour, Guy Champagne, Louise Déry, Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, Patrick Poirier.

Courrier électronique : spiralemagazine@yahoo.com **Site Web :** www.spiralemagazine.com

Page couverture : Stéphane La Rue, *Couverture*, 1996. Acrylique sur bois (32,5 x 176,3 x 215,7 cm). Photo : Guy L'Heureux. Collection de l'artiste.

Conseil des arts et des lettres Québec **Conseil des Arts du Canada**

ARTS MONTRÉAL **Canada**

100% PC PERMANENT **BIOGAZ ÉNERGIE**

Imprimé sur un papier certifié Eco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100% de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

www.spiralemagazine.com

RADIO A Spirale

www.spiralemagazine.com

Nouvelle programmation pour novembre – décembre

MONDES CONTEMPORAINS

- « A revolutionary process never ends / Un processus révolutionnaire ne se termine jamais ». Entretien de Sylvère Lotringer avec Antonio Negri.
- Prix des cinq continents de la Francophonie. Table ronde avec Hubert Haddad, lauréat 2008, Lise Bissonnette, Jean-Marie G. Le Clézio et les membres du jury.

RÊVEZ POUR MOI

- Entretien avec Marie-Pascale Huglo, par Catherine Mavrikakis.

- Entretien avec Nicolas Lévesque, par Catherine Mavrikakis.

LES ENTRÉES LIBRES DE JEU

- Le théâtre pour ados : à quoi ça sert?

LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CRILCO

- « Autour de quelques personnages emblématiques ». Rencontre avec Michel Tremblay, animée par Gilbert David.
- « Entre le texte et la scène : dialogues ». Rencontre avec Normand Chaurrette et Denis Marleau, animée par Jeanne Bovet.



Imprimé sur un papier certifié Eco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100% de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.