Document généré le 24 avr. 2024 12:24

Spirale
Arts • Lettres • Sciences humaines

SPIRALE

[Présentation]

Numéro 229, novembre–décembre 2009

URI : https://id.erudit.org/iderudit/64624ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)
1923-3213 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2009). [Présentation]. *Spirale*, (229), 3–3.

Tous droits réservés © Spirale magazine culturel inc., 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

DOSSIER FICTIONS DU TUEUR EN SÉRIE

Présentation
par Fabienne Claire Caland 16

Natural Born Celebrities. Serial Killers in American Culture, de David Schmid
par Norbert Spenher 17

Sweeney Todd, de Tim Burton
par Virginie Bouilhac 18

Tueurs en série. Les labyrinthes de la chair, de Thierry Jandrok
par Fabienne Claire Caland 20

La colline a des yeux, d'Alexandre Aja
Massacre à la tronçonneuse, de Marcus Nispel
par Denis Mellier 22

Condemned 2 : Bloodshot
par Samuel Archibald 24

Seul le silence, de R.J. Ellory
par Jean-Pierre Vidal 26

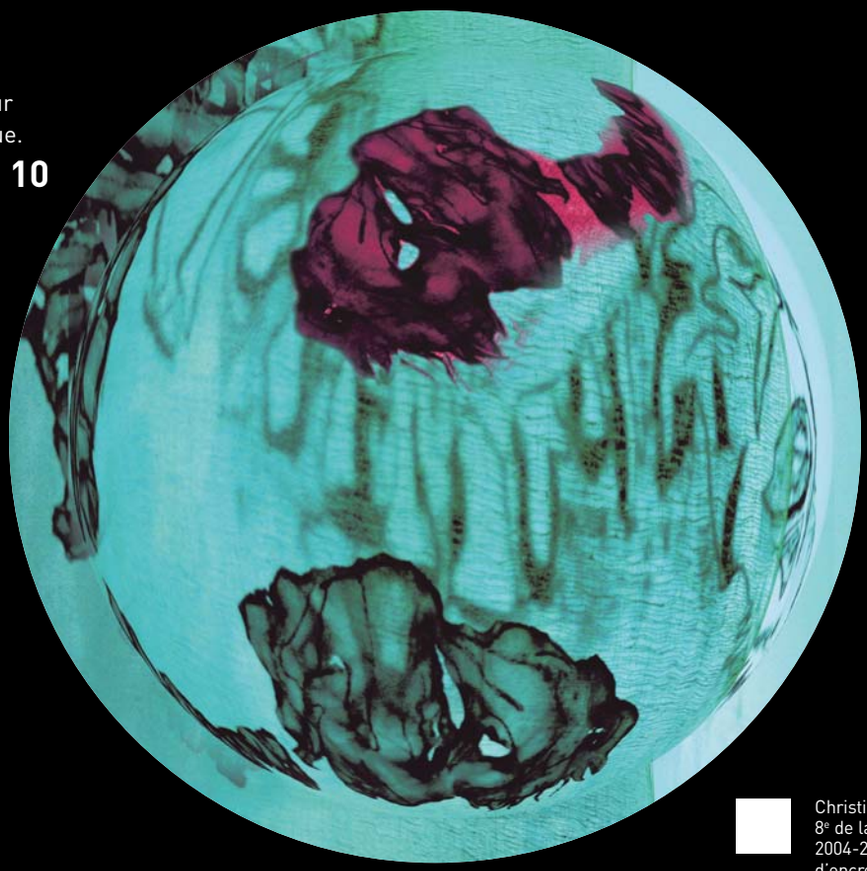
Séries *Dexter* et *Jekyll*
par Bertrand Rouby 28

Enfant 44, de Tom Rob Smith
par Nathalie Dufayet 30

La valse lente des tortues, de Katherine Pancol
par Denyse Therrien 32

PORTFOLIO

Nous sommes des *serial killers*. Sublime illusion pour cerveaux de plastique.
par Michaël La Chance 10



Christine Palmiéri, 8e de la série **Décapitations,** 2004-2008, impression jet d'encre, 60 cm x 60 cm et 40 cm x 60 cm

CHRISTINE PALMIÉRI

Michaël La Chance signe en nos pages une réflexion tout à la fois riche et inquiète qui se propose à nous comme un vis-à-vis littéraire au travail artistique de CHRISTINE PALMIÉRI. S'inspirant de l'œuvre, La Chance s'attarde moins sur les images qui la composent que sur ce qu'elles permettent d'élucider de l'époque et de la société.

CHRISTINE PALMIÉRI est artiste, critique, commissaire et poète. Sa démarche artistique interroge les problématiques de l'hybridité et les manipulations morphogénétiques que subit le corps par le moyen des biotechnologies. Elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives sur la scène internationale. Elle enseigne les théories de l'art et la vidéo dans plusieurs institutions au Québec et en France.