

Quelque chose comme un indéfectible grain

Patrick Poirier

Numéro 231, mars-avril 2010

Hélène Cixous, ou la fiction du *rêver vrai*

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/61841ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Poirier, P. (2010). Quelque chose comme un indéfectible grain. *Spirale*, (231), 4-5.

Quelque chose

DIRECTEUR : Patrick Poirier **COMITÉ DE RÉDACTION :** Gilles Dupuis, Stéphan Gibeault, Sandrina Joseph, Sylvie Lacerte, Guylaine Massoutre, Manon Plante, Sylvano Santini **CONSEIL D'ADMINISTRATION :** Jean-Michel Sivry, président, Rose Marie Arbour, Guy Champagne, Louise Déry, Robert Dion, Rina Olivieri, Patrick Poirier **ADJOINTE À LA PRODUCTION ET SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :** Ariane Audet **DIRECTRICE ARTISTIQUE :** Sylvie Lacerte **DIRECTEUR DE LA COLLECTION « NOUVEAUX ESSAIS SPIRALE » :** Nicolas Lévesque **CORRECTRICE :** Louise Nepveu **CONCEPTION ARTISTIQUE, GRAPHISME ET IMPRESSION :** Mardigrade **ABONNEMENT :** Spirale, magazine culturel inc., Tél. : 514 934-5651 — spiralemagazine@yahoo.com — www.spiralemagazine.com **TARIF :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515 **DISTRIBUTION :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J2L5 — Tél. : 514 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : 514 355-5676 — Impi@Impi.com **PROTOCOLE :** Le magazine culturel Spirale ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à Spirale, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats : les « En bref », courts comptes rendus d'au plus 400 mots ; les textes simples, d'au plus 800 mots ; les textes doubles, d'au plus 1700 mots. Des intertitres doivent être insérés aux 400 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresses postale et électronique, téléphone ; titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité, et ce sans pré-avis. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. **SPIRALE** n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. **SPIRALE**, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S2S2 — Tél. : 514 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : 514 934-6390 **DÉPÔT LÉGAL :** Bibliothèque nationale du Canada **DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION :** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à Copibec (reproduction papier) — 514 988-1664 — 800 717-2022 — licences@copibec.qc.ca **SPIRALE** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. **SPIRALE** est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous remercions l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. **COLLABORATIONS :** Marjolaine Arpin, Jacqueline Bouchard, Sarah-Anaïs Crevier Goulet, Isabelle Décarie, Hervé Guay, Ji-Yoon Han, Elsa Laflamme, Guillaume Lafleur, Vincent C. Lambert, Jonathan Lamy, Marie Claire Lanctôt Bélanger, Rosalie Lessard, Céline Mayrand, Ginette Michaud, Pierre Popovic, Marie-Soleil Roy, Sylvano Santini, Ching Selao **COURRIER ÉLECTRONIQUE :** spiralemagazine@yahoo.com **SITE WEB :** www.spiralemagazine.com

La révolution numérique bat son plein, tourne à une vitesse folle, véritable tourbillon technologique dont nous peinons quelquefois à prendre la mesure des avancées — souvent spectaculaires et fascinantes, parfois inquiétantes —, comme si, emportés malgré nous à sa suite, il ne nous était plus donné que d'être les témoins impuissants/consentants des bouleversements parfois radicaux qu'entraîne son passage dans les divers champs artistiques. « *We're not in Kansas anymore* », serions-nous tentés de répéter chaque fois que se transforme le paysage culturel ; Oz est notre quotidien.

Nul besoin de rappeler ici, encore une fois, l'impact des nouvelles technologies dans le milieu de l'édition, sinon, en ce qui nous concerne, pour informer nos lecteurs qu'au terme de la prochaine année, grâce à une initiative de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP), chaque nouvelle parution de *Spirale*, ainsi qu'un large éventail de numéros antérieurs, sera disponible en format électronique, non seulement sur le site du magazine, mais également sur le site ÉRUDIT [www.erudit.org]. Il n'y a là certes rien de bien révolutionnaire, surtout qu'il ne s'agit d'aucune façon pour *Spirale* d'abandonner l'imprimé à la faveur du seul support numérique, mais il n'en demeure pas moins que cette « présence » toute virtuelle sur Internet, quand bien même modeste, s'avère aujourd'hui souhaitable, utile ; tout indique qu'elle sera, de toute façon, demain obligée.

L'hystérie collective à laquelle a récemment donné naissance le lancement de l'iPad, superbe tablette numérique conçue par les idéateurs de Apple, laisse en effet présager des « révolutions » autrement plus significatives — oserais-je troublantes ? — dans et pour le milieu de l'édition. Ce que propose par exemple *Wired Magazine* pour l'iPad [www.wired.com] laisse béat d'admiration, pantois, fait rêver ; le discours qui l'accompagne, lui, suscite nombre de questions. Pour tout dire, bien souvent, ce ne sont pas tant ces incroyables innovations technologiques qui inquiètent, voire déconcertent, mais bien le prêche par lequel l'on officie à leur baptême, le discours d'autolégitimation qui les accompagne, en justifie la « naissance » et fait de ces avancées des transformations dites « nécessaires » et « essentielles », un passage obligé, la condition *sine qua non* d'une survivance autrement menacée.

Si l'on peut aujourd'hui douter que l'iPad aura sur le milieu de l'édition les mêmes répercussions que la caméra numérique dans le domaine de la photographie (mais cela reste à voir, bien entendu), il est néanmoins bon de rappeler, avec Céline Mayrand, qui signe la présentation du portfolio consacré au travail de Michel Campeau,

comme un indéfectible grain

que « [d]epuis une décennie, les grands fabricants d'appareils photographiques annoncent, les uns après les autres, l'abandon de la technologie argentique et le retrait définitif du marché des caméras traditionnelles ».

L'iPad, « tablette magique », fera-t-il, de même, *tabula rasa* de l'imprimé ? Les promesses infinies du numérique sauront-elles faire place « au rêve d'écriture », pour reprendre ici la belle expression de Ginette Michaud dans la présentation du dossier qu'elle consacre à Hélène Cixous ? Quelle hospitalité dans l'univers numérique ? On peut douter qu'il puisse jamais, comme le rêve, se montrer « le plus accueillant au deuil, à la hantise, à la spectralité de tous les esprits et au retour des revenants ». Faut-il seulement souligner la distance incommensurable qui sépare le virtuel du spectral ? À quelle expérience de lecture se verra-t-on bientôt convié ? Ce que promet le numérique saura-t-il préserver le temps du « lire », ménager l'attention nécessaire pour « suivre ce qui arrive au fil des mots quand ceux-ci se déploient et s'affranchissent des grilles de toute sorte qui les enserrent », comme le souligne Ginette Michaud dans le préambule à l'entretien fascinant que lui a accordé Hélène Cixous ?

Ce « fil », m'a-t-il semblé, est de même tout aussi bien celui d'un cheminement que la photographie numérique aura en quelque sorte sacrifié en abolissant « le temps affectif de l'attente », c'est-à-dire tout le rituel qu'« occulte » et « auquel se dérobe » le numérique « impatient ». C'est ce dont témoigne la série *Chambres noires* de Michel Campeau, non sans une mélancolie que nous faisons nôtre. « *Photographe assumé de la résistance* », écrit Céline Mayrand, Michel Campeau réaffirme ici « le pouvoir originel » de la photographie argentique, « lui restitue son langage ». En résulte un portfolio qui baigne tout entier dans une « atmosphère de trépas pressenti », chaque photographie saisissant en quelque sorte la mort « annoncée d'une pratique artisanale de la photographie », sa revenance, préservant, pour la mémoire, quelque chose comme l'indéfectible grain de l'art.

« Oui. Le grain de cette image-là... »



Considérant aujourd'hui l'importance des questions soulevées par les liens entre art et technologies, nous ne pouvons que nous réjouir d'accueillir Sylvie Lacerte au sein du comité de rédaction, où elle assumera désormais la direction artistique

de *Spirale*. Théoricienne de l'art et des musées, commissaire indépendante et chargée de cours à l'UQAM en histoire de l'art et en muséologie, elle s'intéresse non seulement aux divers processus de travail des artistes, à l'avenir du musée en tant qu'institution de savoir, à la place de l'art dans l'espace public, mais également aux rapports entre l'art et les technologies. En plus de son essai *La médiation de l'art contemporain* (Arts Le Sabord, 2007), finaliste au prix *Spirale* Eva-le-Grand 2007, elle a signé des textes pour des anthologies (*Les 20 ans du CIAC*, 2004 ; *Artists as Inventors/Inventors as artists*, Hatje Cantz, Berlin, 2008), des revues savantes, des catalogues d'exposition et des revues d'art, dont *Spirale*, *artpress 2*, *Espace Sculpture*, *Ciel Variable* et *ETC*. Il va sans dire que nous l'accueillons avec grand plaisir !

De même, nous tenons à saluer la venue d'Ariane Audet parmi les artisans du magazine. Étudiante au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, où elle termine un mémoire de maîtrise sur l'analyse des perceptions dans le recueil *La terre est ici* de la poète Élie Turcotte, elle assumera désormais les fonctions de secrétaire de rédaction, poste que Manon Plante occupait depuis 2008 et qu'elle quitte à notre plus grand regret afin de répondre à ses obligations d'enseignement au Cégep de Saint-Laurent, où elle est maintenant professeure de littérature. Nous n'avons heureusement pas à lui faire nos adieux, puisque Manon Plante demeurera membre active du comité de rédaction, ce dont nous ne pouvons que nous réjouir !



À PARAITRE dans notre prochain numéro : un dossier intitulé « Barthes écrivain », sous la direction de Maïté Snauwaert (n° 232, mai-juin 2010), ainsi qu'un portfolio consacré à l'artiste Marie-Christiane Mathieu et à son travail autour du concept d'« aître ». Nous sommes également heureux d'annoncer la parution prochaine de l'essai *Avec John Heward. Entrer dans le trait*, d'André Lamarre (« Nouveaux Essais *Spirale* », Éditions Nota bene).



Pierre Vadeboncœur est décédé le 11 février dernier. Qu'il nous soit simplement permis ici de saluer un homme admirable.

PATRICK POIRIER